

Ceci n'est pas un journal d'informatique !

13 juin 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3,60 FS.

C'EST N'EST PAS UN AMSTRAD

Le nouveau CPC 5512 annoncé la semaine dernière ? Du pipeau ! Un article et un appareil fabriqués de toutes pièces sur un appareil qui n'existe pas !

INVENTION

L'article d'HebdoGiciel n°138, à propos d'un prétendu nouvel Amstrad 512 Ko qui se dénommerait CPC 5512, décrit en détails et fournit de multiples indications techniques sur un appareil qui, non seulement n'existe pas, mais encore n'existe même pas à l'état de prototype ou simplement de projet.

bien quel est le but de cette machine ? AMSTRAD France, quant à elle, voit clairement quel est le but ou en tout cas le résultat de cette opération journalistique :

après ce beau monologue d'Amstrad. Mais qu'est ce qui se passe ? L'HH-Hebdo qui fait de la désinformation ? Du montage ? Mais à qui peut-on faire confiance,

d'autant plus facile que nous avons inventé les caractéristiques techniques au fur et à mesure de l'écriture ! Ce n'est est du bel article pas fatigant !

CHAUD DEVANT

Attendez, c'est pas fini, le plan comportait une suite. Il fallait qu'Amstrad demande un droit de réponse pour faire un deuxième article encore moins fatigant que le premier puisque c'est Amstrad lui-même qui l'écrit. Il fallait aussi qu'Amstrad réponde vite pour que les deux articles se suivent à une semaine d'intervalle.

On s'en est chaud, mais ça marche comme sur des roulettes : le journal est sorti le vendredi en kiosque, Amstrad s'est rué dessus comme ça répondait semaine et sa réponse est parue le jour même. On a reçu le procès de Marion Vannier avec le lot de montages habituels dès le lundi, juste à temps

MONTAGE

La photographie qui illustre l'article est le résultat d'un montage de différents éléments sans lien entre eux et qui n'ont jamais constitué une entité. Le montage a été poussé jusqu'à l'introduction dans le lecteur d'une disquette 5 pouces 1/4, sur laquelle la marque Amstrad a été apposée.

Le concepteur du montage n'a pas craint d'inscrire sur l'écran du moniteur le texte contrefait et modifié du message qui existait sur les ordinateurs CPC Amstrad. Si le moniteur et le clavier semblent bien être des produits Amstrad, il apparaît que tel n'est pas le cas du lecteur de disquettes, bien que celui-ci ait été choisi délibérément dans le style des lecteurs Amstrad. A partir de ce montage et de cet appareil inventé jusque et compris dans sa dénomination et son prix, HebdoGiciel se livre à de prétendues constatations techniques et à des appréciations critiques. Il est souvent fait grief aux journalistes de déformer la réalité mais que penser lorsqu'un événement, en l'occurrence la prétendue sortie du non moins prétendu CPC 5512, est présenté comme réel, alors que c'est un produit de l'imagination et d'un montage ?

MANOEUVRE

L'article commence par cette phrase : "On ne voit pas très



discréditer le public de faire l'acquisition du CPC 5128 dans l'attente de la mise sur le marché, qui ne viendra jamais, de ce CPC 5512.

IMPUNITÉ

Les lecteurs d'HebdoGiciel ne seront pas impunément égarés.

Marion VANNIER
Gérante d'AMSTRAD Sart

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Bonjour, je reprends le main

mon pauvre monsieur ? Mais à qui se fier, ma pauvre dame ? Écrivez-vous que nous en avons mérité d'être le plus honnête, le mieux informé, le plus objectif et qu'un beau montage, un joli petit scoop complètement bidon, ça manquait à notre panoplie d'anarchistes du stylo.

HISTOIRE DE FAINEANT

La semaine dernière, on s'est fabriqué de toutes pièces le bel ordinateur qui devrait être sur des étagères de tous les revendeurs depuis longtemps. On a fait un magnifique essai de cette machine inexistante, essai

pour le bouclage de mon train de lire. Ouf ! Le tour était joué : deux articles de première page sans sortir des locaux du journal. Et le deuxième article écrit directement par Amstrad ! Plus bidon que ça, tu meurs !

MISE AU POINT

Cette honteuse manipulation avait aussi un but plus sérieux : mettre les points sur les "i" sur un sujet délicat, le droit de réponse. Les constructeurs et importateurs que nous dégringons se font de beaux illusions sur leur droit. Un droit de réponse n'est

en aucun cas obligatoire. Il est proposé par la société qui pense avoir été injustement attaquée et c'est le Directeur de la Publication qui décide de le passer ou pas. Si le droit de réponse est refusé, il ne reste plus qu'à aller faire un tour devant les tribunaux.

FOURBERIE

Et pour être refusé, vous pouvez compter sur Gazzaldi pour le refuser. Les droits de réponse sont fait pour répondre à des attaques ou à des contre-vérités, pas pour faire de la propagande ou de la publicité.

Deux exemples pour illustrer la fourberie de ces pratiques.

1) Dans la réponse d'Amstrad publiée au début de cet article, nous avons supprimé un très joli passage concernant les disquettes : "Par ailleurs, AMSTRAD FRANCE, qui a vendu plus de 350.000 disquettes au mois de mai et qui possède en permanence un stock tampon de 200.000 disques, voit également dans cet article une manœuvre pour détourner la clientèle potentielle du matériel équipé en 3 pouces." Ce passage, comme vous pouvez le constater, n'a strictement aucun

Suite page 14

Y A UN TRUC

Comment fabriquer de toutes pièces un nouvel ordinateur ? Passé à la carte, des ciseaux, un fer à souder, une photocopieuse à cassette bidon, des feutres et de la colle. Vous prenez un Amstrad quel que soit, vous fabriquez un cache mot rectangulaire, vous y collez des spécifications techniques bidon, la face avant d'un lecteur de disquettes 3 pouces 1/4 avec sa levée (deux entre coupée et vous masquez les raccords avec du feutre noir. Vous soudez ensuite une lampe sur une pile bidon et vous avez la petite loupiote rouge de la face avant du lecteur, de beau travail.

Pour les spécifications, laissez aller votre imagination. 512 Kilo de Ram, 27 méga, six bases réservoirs, 2 assembleurs, un logo, 3 ports, 9 Pas, six plus quelques logiciels, des Binks, des West (et Call Tools), tout ce permis.

Pour le prix vous faites comme tout le monde : très cher ou comme Amstrad : presque donné. Tenir, on se fait un petit concours ? On publie le plus belle photo d'un ordinateur ainsi équipé avec ses caractéristiques précédentes et le gagnant gagne 20 logiciels et vous avez la petite loupiote rouge de la face avant du lecteur, de beau travail.



BIDOUILLE GRENOUILLE

On conviendrait modifier, troquer, masquiller, bidouiller et grenouiller avec le logiciel du monde amer. Mais dans le légendaire, ou moins ? Of course, mon Général ! Le loi 85-60, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de nouveauté, et si par bonheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de débrancher un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique souperde. Vous êtes prêt de réimprimer tout de suite après. Lire page 15

DEULINGNEURS les tainéants sont en page 15

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique pages 11,12,13

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Califforie deux, deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC • ET ATIMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS I199/4A • THOMSON T107, T07/20 ET M05 •

De la plus belle plume de votre imprimante X-710, réalisez de somptueux textes manuscrits...

Mathieu MARCIACO

SUITE DU N°138

0000-83 87 83 83 83 83 80 81
 0008-77 81 77 80 77 78 80 78
 0010-80 71 81 77 81 80 83 83
 0012-80 77 82 83 77 83 79 83
 0020-80 81 82 81 81 82 81
 0028-81 80 81 79 81 77 77 78
 0038-77 77 80 77 81 81 81
 0038-83 83 83 83 83 83 77 78
 0040-78 78 81 80 81 80 81
 0040-82 81 80 80 80 80 80 80
 0048-81 78 80 78 81 80 80
 0050-82 80 80 80 80 80 80 80
 0058-81 78 80 78 81 80 80
 0060-82 80 80 80 80 80 80 80
 0068-81 78 80 78 81 80 80
 0070-82 80 80 80 80 80 80 80
 0078-81 78 80 78 81 80 80
 0080-82 80 80 80 80 80 80 80
 0088-81 78 80 78 81 80 80
 0090-82 80 80 80 80 80 80 80
 0098-81 78 80 78 81 80 80
 0100-82 80 80 80 80 80 80 80
 0108-81 78 80 78 81 80 80
 0118-82 78 80 77 78 78 78
 0120-78 78 78 77 78 78 78
 0128-78 78 78 77 78 78 78
 0138-81 81 80 80 77 81 80 78
 0138-82 78 80 82 81 81 81
 0140-80 83 77 81 78 80 83 83
 0148-84 78 80 80 81 81
 0150-81 77 77 77 77 77 77 77
 0158-83 83 83 83 83 83 77 78
 0160-78 80 78 81 80 81 80 81
 0168-82 81 81 81 81 81 81 81
 0178-82 81 81 81 81 81 81 81
 0180-82 81 81 81 81 81 81 81
 0188-81 81 81 81 81 81 81 81
 0190-82 81 81 81 81 81 81 81
 0198-81 81 81 81 81 81 81 81
 0200-82 81 81 81 81 81 81 81
 0208-81 81 81 81 81 81 81 81
 0218-82 81 81 81 81 81 81 81
 0220-81 81 81 81 81 81 81 81
 0228-81 81 81 81 81 81 81 81
 0238-81 81 81 81 81 81 81 81
 0240-82 81 81 81 81 81 81 81
 0248-81 81 81 81 81 81 81 81
 0250-82 81 81 81 81 81 81 81
 0258-81 81 81 81 81 81 81 81
 0260-82 81 81 81 81 81 81 81
 0268-81 81 81 81 81 81 81 81
 0270-82 81 81 81 81 81 81 81
 0278-81 81 81 81 81 81 81 81
 0280-82 81 81 81 81 81 81 81
 0288-81 81 81 81 81 81 81 81
 0290-82 81 81 81 81 81 81 81
 0298-81 81 81 81 81 81 81 81
 0300-82 81 81 81 81 81 81 81
 0308-81 81 81 81 81 81 81 81
 0310-82 81 81 81 81 81 81 81
 0318-81 81 81 81 81 81 81 81
 0320-82 81 81 81 81 81 81 81
 0328-81 81 81 81 81 81 81 81
 0330-82 81 81 81 81 81 81 81
 0338-81 81 81 81 81 81 81 81
 0340-82 81 81 81 81 81 81 81
 0348-81 81 81 81 81 81 81 81
 0350-82 81 81 81 81 81 81 81
 0358-81 81 81 81 81 81 81 81
 0360-82 81 81 81 81 81 81 81
 0368-81 81 81 81 81 81 81 81
 0370-82 81 81 81 81 81 81 81
 0378-81 81 81 81 81 81 81 81
 0380-82 81 81 81 81 81 81 81
 0388-81 81 81 81 81 81 81 81
 0390-82 81 81 81 81 81 81 81
 0398-81 81 81 81 81 81 81 81
 0400-82 81 81 81 81 81 81 81
 0408-81 81 81 81 81 81 81 81
 0410-82 81 81 81 81 81 81 81
 0418-81 81 81 81 81 81 81 81
 0420-82 81 81 81 81 81 81 81
 0428-81 81 81 81 81 81 81 81
 0438-81 81 81 81 81 81 81 81
 0440-82 81 81 81 81 81 81 81
 0448-81 81 81 81 81 81 81 81
 0450-82 81 81 81 81 81 81 81
 0458-81 81 81 81 81 81 81 81
 0460-82 81 81 81 81 81 81 81
 0468-81 81 81 81 81 81 81 81
 0470-82 81 81 81 81 81 81 81
 0478-81 81 81 81 81 81 81 81
 0480-82 81 81 81 81 81 81 81
 0488-81 81 81 81 81 81 81 81
 0490-82 81 81 81 81 81 81 81
 0498-81 81 81 81 81 81 81 81
 0500-82 81 81 81 81 81 81 81
 0508-81 81 81 81 81 81 81 81
 0510-82 81 81 81 81 81 81 81
 0518-81 81 81 81 81 81 81 81
 0520-82 81 81 81 81 81 81 81
 0528-81 81 81 81 81 81 81 81
 0538-81 81 81 81 81 81 81 81
 0540-82 81 81 81 81 81 81 81
 0548-81 81 81 81 81 81 81 81
 0550-82 81 81 81 81 81 81 81
 0558-81 81 81 81 81 81 81 81
 0560-82 81 81 81 81 81 81 81
 0568-81 81 81 81 81 81 81 81
 0570-82 81 81 81 81 81 81 81
 0578-81 81 81 81 81 81 81 81
 0580-82 81 81 81 81 81 81 81
 0588-81 81 81 81 81 81 81 81
 0590-82 81 81 81 81 81 81 81
 0598-81 81 81 81 81 81 81 81
 0600-82 81 81 81 81 81 81 81
 0608-81 81 81 81 81 81 81 81
 0610-82 81 81 81 81 81 81 81
 0618-81 81 81 81 81 81 81 81
 0620-82 81 81 81 81 81 81 81
 0628-81 81 81 81 81 81 81 81
 0638-81 81 81 81 81 81 81 81
 0640-82 81 81 81 81 81 81 81
 0648-81 81 81 81 81 81 81 81
 0650-82 81 81 81 81 81 81 81
 0658-81 81 81 81 81 81 81 81
 0660-82 81 81 81 81 81 81 81
 0668-81 81 81 81 81 81 81 81
 0670-82 81 81 81 81 81 81 81
 0678-81 81 81 81 81 81 81 81
 0680-82 81 81 81 81 81 81 81
 0688-81 81 81 81 81 81 81 81
 0690-82 81 81 81 81 81 81 81
 0698-81 81 81 81 81 81 81 81
 0700-82 81 81 81 81 81 81 81
 0708-81 81 81 81 81 81 81 81
 0710-82 81 81 81 81 81 81 81
 0718-81 81 81 81 81 81 81 81
 0720-82 81 81 81 81 81 81 81
 0728-81 81 81 81 81 81 81 81
 0738-81 81 81 81 81 81 81 81
 0740-82 81 81 81 81 81 81 81
 0748-81 81 81 81 81 81 81 81
 0750-82 81 81 81 81 81 81 81
 0758-81 81 81 81 81 81 81 81
 0760-82 81 81 81 81 81 81 81
 0768-81 81 81 81 81 81 81 81
 0770-82 81 81 81 81 81 81 81
 0778-81 81 81 81 81 81 81 81
 0780-82 81 81 81 81 81 81 81
 0788-81 81 81 81 81 81 81 81
 0790-82 81 81 81 81 81 81 81
 0798-81 81 81 81 81 81 81 81
 0800-82 81 81 81 81 81 81 81
 0808-81 81 81 81 81 81 81 81
 0810-82 81 81 81 81 81 81 81
 0818-81 81 81 81 81 81 81 81
 0820-82 81 81 81 81 81 81 81
 0828-81 81 81 81 81 81 81 81
 0838-81 81 81 81 81 81 81 81
 0840-82 81 81 81 81 81 81 81
 0848-81 81 81 81 81 81 81 81
 0850-82 81 81 81 81 81 81 81
 0858-81 81 81 81 81 81 81 81
 0860-82 81 81 81 81 81 81 81
 0868-81 81 81 81 81 81 81 81
 0870-82 81 81 81 81 81 81 81
 0878-81 81 81 81 81 81 81 81
 0880-82 81 81 81 81 81 81 81
 0888-81 81 81 81 81 81 81 81
 0890-82 81 81 81 81 81 81 81
 0898-81 81 81 81 81 81 81 81
 0900-82 81 81 81 81 81 81 81
 0908-81 81 81 81 81 81 81 81
 0910-82 81 81 81 81 81 81 81
 0918-81 81 81 81 81 81 81 81
 0920-82 81 81 81 81 81 81 81
 0928-81 81 81 81 81 81 81 81
 0938-81 81 81 81 81 81 81 81
 0940-82 81 81 81 81 81 81 81
 0948-81 81 81 81 81 81 81 81
 0950-82 81 81 81 81 81 81 81
 0958-81 81 81 81 81 81 81 81
 0960-82 81 81 81 81 81 81 81
 0968-81 81 81 81 81 81 81 81
 0970-82 81 81 81 81 81 81 81
 0978-81 81 81 81 81 81 81 81
 0980-82 81 81 81 81 81 81 81
 0988-81 81 81 81 81 81 81 81
 0990-82 81 81 81 81 81 81 81
 0998-81 81 81 81 81 81 81 81
 1000-82 81 81 81 81 81 81 81

ERRATUM CANON X7
 JUJOKA DU N° 128
 Voici l'adresse corrigée des lignes suivantes :

300 LOCATED, 1,PRINTY11,LOCATED,3,PRINT
 300 LOCATED,1,PRINTY11,LOCATED,3,PRINT
 300 LOCATED,1,PRINTY11,LOCATED,3,PRINT
 300 LOCATED,1,PRINTY11,LOCATED,3,PRINT



Vous ne voyez y attendez pas, hein ? Quelle horreur ! Le bûcheron a travaillé de midi à minuit comme c'est bon de raconter n'importe quoi, d'être d'une parfaite manière le maître commode de ceux qui le grande famille dans les journaux, des vrais journalistes, de ceux qui vérifient toujours leurs informations, qui ne se laissent pas piéger par les lettres bidons annoncées l'arrivée de millions de dollars, qui publient de beaux communiqués publiés par Paris pour publier le même communiqué, et même contradictoire la semaine suivante et cela lorsqu'il écrit par Paris qui s'efforce de donner des machines en quitté du propriétaire se baladant entre deux importations de machines et qui ne s'occupe pas de vérifier pas l'existence de ces machines. Vous ne savez pas, au plus, le premier l'avo que d'un des deux occupants, qui s'appuie sur des données généralement bien informées, est lui de l'informer autrement. Bref, qui est deux de ne rien faire quand personne ne s'agit autour de lui.

Vous savez ce qu'il vous reste à faire si vous voyez un (1) quelconque perd d'être l'HHH-HAD, cherchez bien ce qui veut dire ou mourez idé !

Gérard DECALDI (1)

CONCOURS DE PRONOSTICS

Aller, les petits chevaux, en reconnaissance le petit concours du mois dernier, essayez cette fois à être à la hauteur. Vous vous souvenez comment ça marche : vous inscrivez dans une grille ci-jointe les logiques qui ont été faites par les commandes et club pendant la mois de mai. Ceux qui trouvent 9 bonnes réponses se partagent 100 logicielle, 7 bonnes réponses gagnent chacun 20 logicielle et un joystick, 6 bonnes réponses emportent un logiciel et 5 bonnes réponses un joystick. Les autres vont ses frais.



BON A DECOUPER

A RENVoyer A
 PRONOSTICS HEBDOMAIRE,
 24 rue Baron 75017 Paris

Nom du logicielle le plus commode

ORDINATEURS

AMSTRAD

APPLE

ATARI

ATARI ST

COMMODORE

MSX

ORIC

SPECTRUM

THOMSON

NOM : _____
 PRENOM : _____
 ADRESSE : _____

A SUIVRE...

RADIUS CAVER

Perdu dans le temps à la suite d'un incident technique survenu lors d'une mission temporelle, le sympathique robot BB&12, dans l'espoir de retrouver son époque, parcourt les siècles à la recherche de sa machine égarée...

Stéphane LOUIS

Mode d'emploi : Tapez et sauvegardez à la suite des deux programmes. Les règles sont incluses.

LISTING 1

```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
20 SPEED INK 2,2I INK 2,5IINK 3,6,
24IINK 4,9
30 SYMBOL AFTER 26
40 SYMBOL 233,255,255,255,255,255,
255,255,255
50 SYMBOL 79,60,118,211,211,118,62
1,1
60 SYMBOL 82,252,102,246,125,109,1
02,231,32
70 SYMBOL 191,255,129,129,129,129,
129,129,255
80 SYMBOL 69,254,98,105,248,104,98
254,17
90 SYMBOL 86,211,211,211,219,211,1
26,188,26
100 SYMBOL 73,126,24,29,26,89,184,
24,188
110 SYMBOL 71,60,118,211,208,214,7
10,126,17
120 SYMBOL 83,126,211,192,126,11,2
03,236,32
130 SYMBOL 67,60,118,208,208,208,
118,60,4
140 SYMBOL 128,0,60,66,141,141,255
,129,181
150 SYMBOL 65,60,126,211,255,223,2
63,21,136
160 SYMBOL 80,250,107,235,124,104,
96,202,34
170 SYMBOL 78,199,227,243,219,223,
215,219,211
180 SYMBOL 127,205,257,173,175
,255,90,137
190 SYMBOL 126,0,60,66,177,177,255
,129,173
200 SYMBOL 129,243,255,183,181,245
,255,90,145
210 SYMBOL 130,255,255,255,255,255
,252,68,2
220 SYMBOL 131,127,127,127,63,63,3
,3,21,26
230 SYMBOL 132,254,254,255,252,58
2,250
240 SYMBOL 133,197,237,210,118,70
,160,24
250 SYMBOL 134,0,216,16,17,255,17,
16,216
260 SYMBOL 135,24,60,126,60,24,24,
118,16,216
270 SYMBOL 136,8,9,8,16,16,16,8,9
8
280 SYMBOL 137,24,60,126,189,60,12
6,8
290 SYMBOL 138,24,36,36,24,8,24,8
,40
300 SYMBOL 139,254,252,254,244,255
,125,248,252
310 SYMBOL 140,63,255,31,63,31,127
,31,255
320 SYMBOL 141,2,66,231,255,255,2
55,255,255
330 SYMBOL 142,3,151,61,63,63,127,1
27,255
340 SYMBOL 144,192,240,248,252,123
,254,254,255
350 SYMBOL 146,0,16,98,107,125,50,
25,0
360 SYMBOL 147,0,112,203,159,220,2
,12,252
370 SYMBOL 148,27,17,27,17,14,4,4,
244
380 SYMBOL 149,170,14,170,242,6,74
24,24
390 SYMBOL 150,0,0,171,234,171,170
,10,0
400 SYMBOL 151,0,0,170,186,170,168
,10,0
410 SYMBOL 152,15,16,39,70,192,192
,255,192
420 SYMBOL 153,240,8,100,98,3,3,25
5,192
430 SYMBOL 154,255,149,157,255,184
,255,97,227
440 SYMBOL 155,255,133,189,259,29,
255,134,189

```

LISTING 2

```

450 SYMBOL 156,63,31,6,6,6,6,6,14
460 SYMBOL 157,252,248,96,96,96,96
,94,112
470 SYMBOL 42,255,255,255,255,255,
255,255,255
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****

```



TI99/4A B.E.

Suite de la page 7

```

2450 FOR I=1 TO 12 : CALL VCHAR(I,1,77,
14,81) : NEXT I : FOR I=10 TO 32 : CALL
VCHAR(I,1,77,201) : NEXT I : CALL COLOR(
1,1)
2460 FOR I=2 TO 14 STEP 2 : L=8+8*I :
CALL SPRITE(I,115,LE,80,11,110,14,
110,126,126,126,71) : NEXT I
2470 FOR I=2 TO 15 : CALL NOTION(8,20,
0) : NEXT I
2480 CALL SPRITE(810,11,16,20,85,20,
0,17,10,20,107,20)

```

```

300 IF A=> THEN GOTO 510 ELSE IF A=
=> THEN GOTO 4510 ELSE IF A=12 THEN
N GOTO 510 ELSE IF A=> THEN GOTO
4930 ELSE GOTO 170
110 MODE 510
230 INK 0,0:INK 1,1:INK 2,150:INK
2,1:INK 4,12:INK 5,12:INK 6,12
330 :
340 *****
350 ** SYMBOL **
360 *****
370 *
380 SYMBOL AFTER 26
390 SYMBOL 233,255,255,255,255,255,
255,255,255
400 SYMBOL 79,60,118,211,211,118,6
2,18
410 SYMBOL 250,0,0,16,48,249,24,2
5,255
420 SYMBOL 252,2,255,2,6,14,63,103,1
98,230
430 SYMBOL 253,229,63,144,127,0,25
5,63,127
440 SYMBOL 254,182,128,0,192,0,255
,252,254
450 SYMBOL 255,0,248,0,129,3,127,2
55,259
460 SYMBOL 82,252,102,246,125,109,
102,231,32
470 SYMBOL 191,255,129,129,129,129,
129,129,255
480 SYMBOL 69,254,98,105,248,104,98
254,17
490 SYMBOL 86,211,211,211,219,211,1
26,188,26
500 SYMBOL 73,126,24,29,26,89,184,
24,188
510 SYMBOL 71,60,118,211,208,214,7
10,126,17
520 SYMBOL 83,126,211,192,126,11,2
03,236,32
530 SYMBOL 67,60,118,208,208,208,
118,60,4
540 SYMBOL 128,0,60,66,141,141,255
,129,181
550 SYMBOL 65,60,126,211,255,223,2
63,21,136
560 SYMBOL 80,250,107,235,124,104,
96,202,34
570 SYMBOL 78,199,227,243,219,223,
215,219,211
580 SYMBOL 127,205,257,173,175
,255,90,137
590 SYMBOL 126,0,60,66,177,177,255
,129,173
600 SYMBOL 129,243,255,183,181,245
,255,90,145
610 SYMBOL 130,255,255,255,255,255
,252,68,2
620 SYMBOL 131,127,127,127,63,63,3
,3,21,26
630 SYMBOL 132,254,254,255,252,58
2,250
640 SYMBOL 133,197,237,210,118,70
,160,24
650 SYMBOL 134,0,216,16,17,255,17,
16,216
660 SYMBOL 135,24,60,126,60,24,24,
118,16,216
670 SYMBOL 136,8,9,8,16,16,16,8,9
8
680 SYMBOL 137,24,60,126,189,60,12
6,8
690 SYMBOL 138,24,36,36,24,8,24,8
,40
700 SYMBOL 139,254,252,254,244,255
,125,248,252
710 SYMBOL 140,63,255,31,63,31,127
,31,255
720 SYMBOL 141,2,66,231,255,255,2
55,255,255
730 SYMBOL 142,3,151,61,63,63,127,1
27,255
740 SYMBOL 144,192,240,248,252,123
,254,254,255
750 SYMBOL 146,0,16,98,107,125,50,
25,0
760 SYMBOL 147,0,112,203,159,220,2
,12,252
770 SYMBOL 148,27,17,27,17,14,4,4,
244
780 SYMBOL 149,170,14,170,242,6,74
24,24
790 SYMBOL 150,0,0,171,234,171,170
,10,0
800 SYMBOL 151,0,0,170,186,170,168
,10,0
810 SYMBOL 152,15,16,39,70,192,192
,255,192
820 SYMBOL 153,240,8,100,98,3,3,25
5,192
830 SYMBOL 154,255,149,157,255,184
,255,97,227
840 SYMBOL 155,255,133,189,259,29,
255,134,189

```

```

850 SYMBOL 149,170,14,170,242,6,74
,36,24
790 SYMBOL 150,0,0,171,234,171,170
,10,0
800 SYMBOL 151,0,0,170,186,170,168
,10,0
810 SYMBOL 152,15,16,39,70,192,192
,255,192
820 SYMBOL 153,240,8,100,98,3,3,25
5,192
830 SYMBOL 154,255,149,157,255,184
,255,97,227
840 SYMBOL 155,255,133,189,259,29,
255,134,189
850 SYMBOL 156,63,31,6,6,6,6,14
860 SYMBOL 157,252,248,96,96,96,96
,94,112
870 SYMBOL 42,255,255,255,255,255,
255,255,255
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 PAPER OFF:2:BIOROR OCLS:REN
108E 466715EEN1
930 LOCATE 4,1:PRINT "SELECTIONNEZ
*"
940 PRINT:PRINT TAB(5):"LA COULEUR
*"
950 PRINT:PRINT "DE VOTRE PERSONNE
*"
960 LOCATE 10,11:PRINT CHR$(
128)
970 LOCATE 10,12:PRINT CHR$(
129)
980 LOCATE 1,18:PRINT CHR$(242)+"
+CHR$(243)+" POUR LA CHANGER." :PR
INT
990 PRINT "COUP FOL LA BARDER" :PR
INT:PRINT
1000 PRINT TAB(5):"OU JOYSTICK?" :PR
1010 :
1020 IF JOY=0 THEN PRINT "OK"
1030 IF JOY=8 OR A=CHR$(242) THEN
PR=1
1040 READ A:IF A=CHR$(243) THEN
PR=1
1050 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
RESTO RE
1060 READ A:IF A=CHR$(242) THEN
PRINT
1070 IF JOY=8 OR A=CHR$(242) THEN
PRINT
1080 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1090 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1100 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1110 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1120 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1130 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1140 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1150 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1160 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1170 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1180 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1190 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1200 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1210 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1220 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1230 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1240 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1250 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1260 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1270 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1280 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1290 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1300 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1310 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1320 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1330 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1340 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1350 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1360 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1370 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1380 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1390 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1400 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1410 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1420 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1430 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1440 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1450 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1460 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1470 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1480 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1490 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1500 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1510 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1520 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1530 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1540 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1550 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1560 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1570 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1580 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1590 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1600 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1610 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1620 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1630 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1640 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1650 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1660 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1670 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1680 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1690 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1700 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1710 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1720 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1730 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1740 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1750 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1760 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1770 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1780 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1790 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1800 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1810 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1820 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1830 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1840 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1850 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1860 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1870 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1880 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1890 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1900 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1910 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1920 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1930 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1940 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1950 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1960 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1970 IF A=CHR$(243) THEN PRINT
1980 IF A=CHR$(242) THEN PRINT
1990 IF A=CHR$(243) THEN PRINT

```

A SUIVRE...

```

2490 CHA=CHR(1) : IF CHA# THEN CHA=1 :
WHEN=1 : RESTORE 270
2500 FOR I=10 TO 32 : CALL VCHAR(I,1,77,
20) : NEXT I
2510 READ VUT : CALL SPRITE(860,112,2,
1,VUT,20)
2520 FOR I=1 TO 2 :
2530 CALL REV(5,0)
2540 FOR I=1 TO 2 :
2550 CALL ROT(1,128,F)
2560 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
N 2570
2580 NEXT I : NEXT F
2590 NEXT I : NEXT B
2600 RESTORE 260 : GOTO 2640
2610 FOR I=1 TO 5 :
2620 FOR J=1 TO 5 :
2630 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2640 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2650 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2660 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2670 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2680 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2690 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2700 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2710 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2720 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2730 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2740 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2750 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2760 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2770 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2780 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2790 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2800 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2810 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2820 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2830 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2840 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2850 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2860 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2870 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2880 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2890 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2900 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2910 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2920 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2930 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2940 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2950 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2960 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2970 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2980 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2990 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
3000 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN

```

```

I 8070 400
2750 CALL DELPRITE(160)
2760 SOUND 1 : (RND*50) : (100,1) :
I DISPLAY AT (24,15) : (160) : I=
RND*100 : SOUND 1 : (RND*50) : (100,1) :
I 8070 400
2760 DATA 105,100,105,136,150
2770 DATA 136,136,125,135,105
2780 DATA 105,105,136,136,105
2790 CALL REV(5,0)
2800 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2810 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2820 CALL ROT(1,128,F) : IF CO=1 THEN
2830 CALL ROT(16,128,F) : IF CO=1 THEN
2840 IF CO=1 THEN 2590
2850 IF CO=1 THEN 2590
2860 IF CO=1 THEN 2590
2870 IF CO=1 THEN 2590
2880 CALL CLEAR : CALL DELPRITE(160)

```

ON NE PAIT PAS D'OMELETTES SANS VOUER UN BOEUF



LA RECHERCHE DU DIAMANT VERT EXELVISION EXL 100

DEPUIS QUE DE VIS AVEC TOI, JE ME TROUVE LAID



DEPUIS QUE DE VIS AVEC TOI, JE ME TROUVE COM.



Encore une fois victime de votre cruauté, vous voilà coincé sur une bien étrange planète, où seule la possession d'un diamant sacré permet le retour sur la Terre. Inutile de préciser que ce fameux "diamant de la liberté" est pratiquement inaccessible... ou presque.

Jean-Marc LEPAUL

```

100 *****
110 *****
120 *****
130 *****
140 *****
150 *****
160 *****
170 *****
180 *****
190 *****
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****

```

```

700 F#1=
710 IF FEAR THEN 840
720 CALL CHR$(2) + "DECEFF7F8C8M"
730 CALL COLOR(178) + "LUCATE (2),23)PRINT CHR$(20)
740 CALL CHR$(120) + "DECF7D9H890CF7"
750 CALL COLOR(188) + "LUCATE (4),20)PRINT CHR$(20)
760 LOCATE (4),24)PRINT CHR$(120)
770 LOCATE (6),13)PRINT CHR$(120)
780 LOCATE (8),13)PRINT CHR$(120)
790 LOCATE (11),20)PRINT CHR$(20)
800 CALL CHR$(188) + "LUCATE (5),20)PRINT CHR$(2)
810 DATA 1,29,4,28,9,27,6,26,4,25,6,24,5
820 DATA 23,6,22,2,21,6,20,9,19,8,18,10,12,17
830 DATA 7,16,8,15,8,14,9,13,18,12,8,11,8
840 DATA 10,19,8,8,20,7,9,8,5,3,4,10,9,10,12,10,1
850 LOCATE (5),24)PRINT CHR$(120)
860 READ X,Y
870 CALL COLOR("FE")
880 CALL KEY$(,K)
890 IF Y=0 THEN 800 ELSE 830
900 X=X-1
910 X=X+1
920 IF X=0 THEN X=8
930 IF X=8 THEN X=0
940 IF Y=0 THEN Y=1
950 IF Y=1 THEN Y=0
960 IF X=0 THEN X=10
970 IF X=10 THEN X=0
980 IF X=10 THEN X=10
990 IF X=10 THEN X=10
1000 GOTO 1170
1010 GOTO 1170
1020 GOTO 1170
1030 GOTO 1170
1040 CALL COLOR("FE") + "LUCATE (7),23)PRINT CHR$(12)
1050 LOCATE (5),4)PRINT CHR$(112)
1060 LOCATE (15),10)PRINT CHR$(112)
1070 LOCATE (15),10)PRINT CHR$(112)
1080 LOCATE (12),23)PRINT CHR$(112)
1090 RETURN
1100 IF X=5 THEN 1120
1110 IF X=5 THEN X=15 THEN 1210
1120 IF X=15 THEN X=5
1130 IF X=15 THEN X=15
1140 IF X=15 THEN X=15
1150 IF X=15 THEN X=15
1160 RETURN
1170 CALL CHR$(3) + "8818C000000000"
1180 CALL CHR$(6) + "1818AC3A000000"
1190 CALL CHR$(5) + "4224182E2177E3"
1200 CALL CHR$(6) + "4224182E2177E3"
1210 CALL CHR$(3) + "000000F02004"
1220 CALL CHR$(6) + "00000000000000"
1230 CALL COLOR("FE") + "LUCATE (8),10)PRINT CHR$(8)
1240 LOCATE (10),5)PRINT CHR$(8)
1250 CALL COLOR("FE") + "LUCATE (11),23)PRINT CHR$(20)
1260 LOCATE (9),24)PRINT CHR$(8)

```

DEPUIS QUE DE VIS AVEC TOI, JE ME SENS TRISTE.



TIENS, SALUT SYLVIE, ÇA VA BIEN ?

DEPUIS QUE DE VIS AVEC TOI, JE SUIS MIEUX COMME UNE TAMPE



ARRÊTE DE BLAGER

DEPUIS QUE DE VIS AVEC TOI, J'AI UN AIR DE

A SUIVRE...

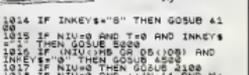
SOUTH PACIFIC

Ordre de mission au commandant du sous-marin atomique "South Pacific": anéantissez les bâtiments ennemis au large des Philippines, en prenant garde aux torpilles, grenades sous-marines et autres avatars... Philippe COQUIN

Mode d'emploi : Sauvegarder le programme par RUN, lancé par RUN 10. Les indications nécessaires sont indiquées.

ZX 81 CROISIEUR À TRIBORD!

VOUS ÊTES SUR D'AVOIR BIEN VU ?



HEHO, QUELS PAS MYOPE !

```

8000 *****
8010 *****
8020 *****
8030 *****
8040 *****
8050 *****
8060 *****
8070 *****
8080 *****
8090 *****
8100 *****
8110 *****
8120 *****
8130 *****
8140 *****
8150 *****
8160 *****
8170 *****
8180 *****
8190 *****
8200 *****
8210 *****
8220 *****
8230 *****
8240 *****
8250 *****
8260 *****
8270 *****
8280 *****
8290 *****
8300 *****
8310 *****
8320 *****
8330 *****
8340 *****
8350 *****
8360 *****
8370 *****
8380 *****
8390 *****
8400 *****
8410 *****
8420 *****
8430 *****
8440 *****
8450 *****
8460 *****
8470 *****
8480 *****
8490 *****
8500 *****
8510 *****
8520 *****
8530 *****
8540 *****
8550 *****
8560 *****
8570 *****
8580 *****
8590 *****
8600 *****
8610 *****
8620 *****
8630 *****
8640 *****
8650 *****
8660 *****
8670 *****
8680 *****
8690 *****
8700 *****
8710 *****
8720 *****
8730 *****
8740 *****
8750 *****
8760 *****
8770 *****
8780 *****
8790 *****
8800 *****
8810 *****
8820 *****
8830 *****
8840 *****
8850 *****
8860 *****
8870 *****
8880 *****
8890 *****
8900 *****
8910 *****
8920 *****
8930 *****
8940 *****
8950 *****
8960 *****
8970 *****
8980 *****
8990 *****
9000 *****

```

```

700 PRINT AT 10,3,"*****"
710 PRINT AT 10,3,"*****"
720 PRINT AT 10,3,"*****"
730 PRINT AT 10,3,"*****"
740 PRINT AT 10,3,"*****"
750 PRINT AT 10,3,"*****"
760 PRINT AT 10,3,"*****"
770 PRINT AT 10,3,"*****"
780 PRINT AT 10,3,"*****"
790 PRINT AT 10,3,"*****"
800 PRINT AT 10,3,"*****"
810 PRINT AT 10,3,"*****"
820 PRINT AT 10,3,"*****"
830 PRINT AT 10,3,"*****"
840 PRINT AT 10,3,"*****"
850 PRINT AT 10,3,"*****"
860 PRINT AT 10,3,"*****"
870 PRINT AT 10,3,"*****"
880 PRINT AT 10,3,"*****"
890 PRINT AT 10,3,"*****"
900 PRINT AT 10,3,"*****"
910 PRINT AT 10,3,"*****"
920 PRINT AT 10,3,"*****"
930 PRINT AT 10,3,"*****"
940 PRINT AT 10,3,"*****"
950 PRINT AT 10,3,"*****"
960 PRINT AT 10,3,"*****"
970 PRINT AT 10,3,"*****"
980 PRINT AT 10,3,"*****"
990 PRINT AT 10,3,"*****"

```

```

9014 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9015 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9016 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9017 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9018 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9019 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9020 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9021 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9022 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9023 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9024 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9025 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9026 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9027 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9028 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9029 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9030 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9031 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9032 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9033 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9034 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9035 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9036 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9037 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9038 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9039 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9040 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9041 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9042 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9043 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9044 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9045 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9046 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9047 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9048 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9049 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9050 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9051 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9052 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9053 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9054 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9055 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9056 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9057 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9058 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9059 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9060 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9061 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9062 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9063 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9064 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9065 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9066 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9067 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9068 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9069 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9070 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9071 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9072 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9073 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9074 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9075 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9076 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9077 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9078 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9079 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9080 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9081 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9082 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9083 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9084 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9085 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9086 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9087 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9088 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9089 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9090 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9091 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9092 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9093 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9094 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9095 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9096 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9097 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9098 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9099 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9100 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9101 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9102 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9103 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9104 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9105 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9106 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9107 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9108 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9109 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9110 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9111 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9112 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9113 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9114 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9115 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9116 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9117 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9118 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9119 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9120 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9121 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9122 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9123 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9124 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9125 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9126 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9127 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9128 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9129 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9130 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9131 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9132 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9133 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9134 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9135 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9136 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9137 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9138 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9139 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9140 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9141 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9142 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9143 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9144 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9145 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9146 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9147 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9148 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9149 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9150 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9151 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9152 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9153 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9154 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9155 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9156 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9157 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9158 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9159 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9160 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9161 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9162 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9163 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9164 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9165 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9166 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9167 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9168 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9169 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9170 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9171 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9172 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9173 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9174 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9175 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9176 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9177 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9178 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9179 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9180 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9181 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9182 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9183 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9184 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9185 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9186 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9187 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9188 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9189 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9190 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9191 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9192 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9193 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9194 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9195 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9196 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9197 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9198 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9199 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9200 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9201 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9202 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9203 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9204 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9205 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9206 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9207 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9208 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9209 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9210 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9211 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9212 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9213 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9214 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9215 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9216 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9217 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9218 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9219 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9220 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9221 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9222 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9223 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9224 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9225 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9226 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9227 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9228 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9229 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9230 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9231 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9232 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9233 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9234 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9235 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9236 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9237 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9238 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9239 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9240 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9241 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9242 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9243 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9244 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9245 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9246 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9247 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9248 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9249 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9250 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9251 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9252 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9253 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9254 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9255 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9256 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9257 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9258 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9259 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9260 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9261 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9262 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9263 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9264 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9265 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9266 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9267 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9268 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9269 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9270 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9271 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9272 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9273 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9274 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9275 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9276 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9277 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9278 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9279 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9280 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9281 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9282 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9283 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9284 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9285 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9286 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9287 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9288 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9289 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9290 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9291 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9292 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9293 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9294 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9295 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9296 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9297 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9298 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9299 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9300 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9301 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9302 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9303 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9304 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9305 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9306 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9307 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9308 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9309 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9310 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9311 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9312 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9313 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9314 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9315 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9316 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9317 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9318 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9319 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9320 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9321 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9322 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9323 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9324 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9325 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9326 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9327 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9328 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9329 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9330 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9331 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9332 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9333 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9334 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9335 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9336 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9337 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9338 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9339 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9340 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9341 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9342 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9343 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9344 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9345 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9346 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9347 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9348 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9349 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9350 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9351 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9352 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9353 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9354 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9355 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9356 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9357 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9358 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9359 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9360 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9361 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9362 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9363 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9364 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9365 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9366 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9367 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9368 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9369 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9370 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9371 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9372 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9373 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9374 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9375 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9376 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9377 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9378 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9379 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9380 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9381 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9382 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9383 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9384 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9385 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9386 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9387 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9388 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9389 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9390 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9391 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9392 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9393 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9394 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9395 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9396 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9397 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9398 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9399 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9400 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9401 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9402 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9403 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9404 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9405 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9406 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9407 IF INKEY$="0" THEN GOSUB 41
9408 IF INKEY$="1" THEN GOSUB 41
9409 IF INKEY$="2" THEN GOSUB 41
9410 IF INKEY$="3" THEN GOSUB 41
9411 IF INKEY$="4" THEN GOSUB 41
9412 IF INKEY$="5" THEN GOSUB 41
9413 IF INKEY$="6" THEN GOSUB 41
9414 IF INKEY$="7" THEN GOSUB 41
9415 IF INKEY$="8" THEN GOSUB 41
9416 IF INKEY$="9" THEN GOSUB 41
9417 IF INKEY$="A" THEN GOSUB 41
9418 IF INKEY$="B" THEN GOSUB 41
9419 IF INKEY$="C" THEN GOSUB 41
9420 IF INKEY$="D" THEN GOSUB 41
9421 IF INKEY$="E" THEN GOSUB 41
9422 IF INKEY$="F" THEN GOSUB 41
9423 IF INKEY$="G" THEN GOSUB 41
9424 IF INKEY$="H" THEN GOSUB 41
9425 IF INKEY$="I" THEN GOSUB 41
9426 IF INKEY$="J" THEN GOSUB 41
9427 IF INKEY$="K" THEN GOSUB 41
9428 IF INKEY$="L" THEN GOSUB 41
9429 IF INKEY$="M" THEN GOSUB 41
9430 IF INKEY$="N" THEN GOSUB 41
9431 IF INKEY$="O" THEN GOSUB 41
9432 IF INKEY$="P" THEN GOSUB 41
9433 IF INKEY$="Q" THEN GOSUB 41
9434 IF INKEY$="R" THEN GOSUB 41
9435 IF INKEY$="S" THEN GOSUB 41
9436 IF INKEY$="T" THEN GOSUB 41
9437 IF INKEY$="U" THEN GOSUB 41
9438 IF INKEY$="V" THEN GOSUB 41
9439 IF INKEY$="W" THEN GOSUB 41
9440 IF INKEY$="X" THEN GOSUB 41
9441 IF INKEY$="Y" THEN GOSUB 41
9442 IF INKEY$="Z" THEN GOSUB 41
9443 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
9444 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9445 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9446 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9447 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9448 IF INKEY$="@" THEN GOSUB 41
9449 IF INKEY$="#" THEN GOSUB 41
9450 IF INKEY$="$" THEN GOSUB 41
9451 IF INKEY$="%" THEN GOSUB 41
9452 IF INKEY$="&" THEN GOSUB 41
9453 IF INKEY$="'" THEN GOSUB 41
9454 IF INKEY$="(" THEN GOSUB 41
9455 IF INKEY$=")" THEN GOSUB 41
9456 IF INKEY$="*" THEN GOSUB 41
9457 IF INKEY$="/" THEN GOSUB 41
9458 IF INKEY$=":" THEN GOSUB 41
9459 IF INKEY$=";" THEN GOSUB 41
9460 IF INKEY$="," THEN GOSUB 41
9461 IF INKEY$="." THEN GOSUB 41
9462 IF INKEY$=" " THEN GOSUB 41
```


C'est nouveau, ça vient de sortir

AH BON

Voilà MC +2 et sa dernière production sur Amstrad. C'est pas un programme, ni même deux programmes qui sont réunis sur la même disquette, mais trois, oui, madame, j'ai bien dit trois ! Vous voulez en cassette, moi brave petite médème ? Pas de problème, on le fait aussi. Vous voulez savoir ce qu'il y a dedans, brave petite médème ? Avec plaisir, suivez le guide. Tout d'abord, chargeons le truc. Oh, le beau menu. C'est une belle image et la musique est vraiment bien, on a le choix entre Villa Médica qui sert à dessiner, Syntax qui permet la composition de zozils musicaux et Spation qui est un jeu d'aventure. En tout cas, le présentateur jette un max, ça pousse ! Bien, alors voir Villa Médica, comme je vous l'ai dit tout à l'heure et première germe. Dessinez et ce en plein écran. Sur demande, une page de commandes apparaît, dans laquelle on peut choisir des tas de fonctions, cercle, triangle, ligne, etc. Il y en a une quinzaine en tout. Et alors ? C'est bien ? Non, ma petite médème, c'est nul ! Parce que c'est pas pratique, pas beau, trop compliqué. Agréement, si vous me permettez, ma petite médème. Jetons, si au moins vous permettez, un coup d'air sur Syntax. Le même problème se pose : on peut faire de la musique, mais c'est vraiment trop chiant. Evidemment, on peut composer des mélodies, les répéter et les corriger, on peut aussi définir ses propres enveloppes sonores, mais je trouve que l'approche des fonc-



tion est trop informatique ; si on ne connaît pas le concept de création musicale adopté par Amstrad, ce programme paraît complètement idiot. (ça reproche le m'adresse pas qu'à MC +2). Pourquoi ne pas faire un programme de création musicale reprenant les fonctions classiques des synthésiseurs ? Bien, ce programme est comme son frère : chiant et inutilisable. On conclure, brave petite

médème ? Vous voulez voir Spation ? Inutile, c'est nul, je ne vais pas vous prendre votre temps. Combien vous en mettez, alors donc ? Aucun ? Voyons, Médème, vous n'allez pas rester une occasion avec cet extraordinaire, tout de même ! Si ? Bon, bien alors d'accord. Au revoir, brave petite médème. Villa Médica/Syntax/Spation de MC +2 pour Amstrad.

DE QUIS L'INVENTEUR DE L'INFORMATIQUE

Wozniak, ça ne vous dit rien ? C'est le mec qui a quasiment inventé le premier Apple, c'est lui-même, absolument. Après avoir rédigé le plupart de ses actions sous Apple doit au bord du gouffre et après les avoir rachetées, la vedette du micro-com de la Science vient de... direz-vous ? Il vient d'obtenir une licence en Sciences Informatiques et Informatique. "C'est un gag", me direz-vous. Non, c'est authentique. Et le pire c'est qu'il a des idées stupides, après son langage d'Apple en 81, sous un pseudonyme digne d'un vrai journaliste : Rocky Reconnon Clark !

Dans le même genre, IBM veut de doter son centre de la recherche dans le Midi de systèmes personnels. Après plus de deux ans de travaux et 25 millions de francs

cliqués, le bâtiment est censé supporter une secousse sismique de l'ordre de 8 sur l'échelle de Mercalli qui en compte 12. Est-ce un PC compatible Alice 32 qu'il leur tenent de protéger avec tant de vigueur ?

TOUCHÉ, COULÉ

On trouve de tout sur C 64, du bon et du mauvais, pas de mauvais d'ailleurs, c'est juste dans cette dernière catégorie que l'on doit ranger Return Of The Space Warrior de Omega Alpha. C'est le nom du programme est trop long, ce qui n'augure rien de bon, et quand on voit la troncure de laquette on se pose des questions. Dans ce jeu il faut éviter des trucs qui ressemblent au bidule dans lequel vous êtes censé vous trouver, sauf qu'ils sont d'une couleur différente. C'est tout ? Oui, c'est tout, c'est un jeu sans intérêt. C'est un jeu d'endement, pas de scrolling, en plus c'est toujours la même page écran, et le graphisme n'est pas nul mais simpliste au maximum



c'est-à-dire beaucoup trop. Bref, c'est vraiment pas attachant, seule la musique rattrape un peu le tout, mais c'est pas ça. Return Of The Space Warrior de Omega Alpha pour C64/128.

R.C.A.P. S.V.P...

Vous avez zéro franc et 12 timbres à 2 F 20 à dépendre ? De plus, vous désirez contacter des spécialistes de la copie de sauvegarde ? Alors n'hésitez plus, branchez votre montage préféré, taper le (1) 36 15 91 77, puis SM, et enfin écrivez ce qui vous passe par la tête à la condition que ce soit un rapport avec ce dont je vais vous parler incessamment sous pseudonyme sur le Bist (Boîte Aux Lettres, je précise pour les non abonnés délicatement nommé R.C.A.P. Avec un peu de

chance, les pirates qui s'en occupent vous répondront. Mais R.C.A.P., c'est aussi un magazine, qui, pour l'instant, ne tient qu'en deux petites pages, mais qui ne manquera sûrement pas à s'agrandir, vu qu'il est génial. Deux pages pleines d'articles, de critiques de logiciels, de solutions de jeu, de petites annonces et de petites dessins comiques, le tout entièrement dédié aux consommateurs déçus et/ou mécontents. Un bonjour, c'est pas triste du tout...

R.C.A.P. MAGAZINE
LE MAGAZINE DES PIRATES
NUMÉRO 1 MAI 1986 00 FRANC
Editorial
Pourquoi un magazine fait par un groupe de pirates
Rédacteur de la publication BLSR
Bédacteur

L'ORIC RAJEUNI



Il semble que l'Oric trouve une seconde jeunesse, j'en suis sûr pour preuve le sortie de plusieurs programmes pour cette bécote. Prenons un exemple, Chuefion de FISC. Le principe est simple : vous devez trimer un petit bonhomme élin qu'il ramasse des trucs, évidemment il faut éviter les bestioles qui traînent par là. Le truc est classique et vraiment pas nouveau, mais passons à la suite, c'est-à-dire à la réalisation du programme. Fran-

chement, c'est nul. Le résolution de l'écran doit être au moins environs de 13 x 2 ce qui n'est pas vraiment le pied, les couleurs sont déguisantes et elles bougent comme un boxer en né (à bap), le bruitage ressemble à 7 tromper ses gargouilles de votre estomac après le nuit du premier janvier, bref c'est pire que tout. La deuxième amélioration de l'Oric current-elle du jeu à venir ? Non, c'est l'Oric qui retombe en enfance à cause de Chuefion de FISC pour Oric.

BABALLE

Ye des fois, tu regardes un sport et tu dis : je suis sûr qu'il est bien. C'est ce que dit le joueur d'Oric dans le programme de Gremlin Graphics sur Amstrad. Pourtant, la jaquette du programme n'a pas trois arguments, mais il faut savoir se fier à ses intuitions, et n'ai pas été déçu. Le maître est assez simple puisque vous tenez le rôle constant d'une balle de tennis. Votre but est donc de rebondir. Bien sûr, y'a des trucs dans tous les coins qui ne font rien qu'à vous embêter, les montagnes et les murs, évidemment, mais aussi vos ennemis. Oui, vous êtes donc ennemis dans le genre écasse, insectoïdes, arctiques et plein d'autres, et ces affreux ne veulent pas que vous puissiez vivre votre petite vie de balle de tennis. Heureusement, cet état de fait élimine une certaine catégorie de personnel qui se mettra en quatre pour vous simplifier la vie ce qui vous rend tout content. J'en suis sûr. Vous voyez bien, c'est l'histoire d'un enfant, et finalement c'est tout ce que de faire un scénario tout mignon. (Voix de grand méchant tout...) mais il faut que le reste du soft soit bien écrit sinon ça n'a aucun intérêt ! Vous de fait chercherez rouge à 3 joue, 0 bonjour, le reste est aussi chiant que le scénario : du son mignon, des graphismes pleins de couleurs



maux qu'un programme qui donne du fil à retordre et qui vous permettrait de vous éteindre pendant longtemps ? Bonne de Gremlin Graphics pour Amstrad.

THE END

Il y a quelque temps l'INFORMATIQUE vous avait encourté de la In des Multistores Hélicoptère, et bien vous la suite. Les Multistores ferment mais il reste des stocks, et c'est intéressant de voir ce qui reste à des prix vraiment réalistes. Vous pouvez trouver en Aquitaine à 250 F. Le même mais en version garnie à 350 F, du VG 5000, de la même qui fait les 32 à 700 F, du Lynx 45 Ko à 6000, le même en 86 Ko contre 850 boîtes, de l'Oric 128 Ko contre 128 Ko à 8200 pour 2900 F et plein d'autres trucs. Evidemment il serait étonnant qu'ils réussissent à vendre des bécotes complètement délaissées ou peu répandues, mais je vous êtes mis au courant faut ché, vous pouvez en profiter. Faites gaffe, les stocks peuvent venir d'un multistore à l'autre. Attention, il y a aussi des livres pas chers, voilà, vous savez tout.



HEBDOGICIEL RECRUTE des JOURNALISTES GAIS

Attention, nous disons "gais", pas "gay". Il n'est pas besoin d'être homo pour rejoindre notre équipe, il suffit d'avoir au moins une première expérience du journalisme (intégré ou pigiste), de ne pas croire triste et de connaître la micro. Une connaissance approfondie de l'Amstrad liée à une expérience plus solide peut vous mener directement à la rédaction en chef d'un nouveau titre. Le rôle ? Pas de problème, on discute. **Shpeff Gérard Ceccaldi** au 43 63 82 02 l'après-midi ou **crèvez-lui** : 01 45 81 11 11. **Paris Editions**, A. de Barres, 75017, Paris. Une discrétion sans faille est évidemment garantie.

BLUM

Oric n'est pas tout jeune, et les bons programmes sont rares, alors elle s'en va à la conquête du bout de son nez, vous pouvez être sûr que vous servirez le jette de son nez, lui faire des petits rieurs outrages. Le dernier en date, c'est Chopper de Seven Software, c'est un programme qui est si réel et si précis qu'il vous fait sentir que l'Oric lui-même, pense donc : descendre les hippocampes ou les écailles, énormes n'a plus rien d'original, et en plus vous devez vous débarrasser à éviter les masses de ces trucs, vous êtes évidemment pas en train de rincer. C'est vrai, mais quand un programme n'a pas de défauts, vous êtes sûr qu'il se fout du scénar et on s'éclate. Finalement, essayez d'intégrer un programme tournant sur Oric avec des commandes fraîches, des bruitages agréables, des couleurs partout sur les petits miquets, et plein d'autres trucs que j'oublie, c'est sympa non ?



Alors oui, vous êtes encore à ? Mais vous êtes fous, cherchez votre Apicier habituel pour vous procurer Chopper de Seven Software pour votre Oric !

CECI N'EST PAS UN AMSTRAD

Suite de la page 1

rapport avec le laux Amstrad et ne rentre en aucun cas dans le cadre du droit de réponse demandé. Mais on essaye quand même lire l'article sur les disquettes Amstrad dans ce même numéro.

Nous avons dénoncé, il y a environ deux mois, le service après-vente défilant de Commodore France. Deux semaines plus tard, nous avons précisé que Commodore venait enfin d'organiser un SAV possible autour d'un certain nombre de sociétés de sous-traitance. Le SAV était défilant AVANT l'article, il l'est moins maintenant, ça n'empêche pas Kiebert-Paulmer, l'inévitable PDG de Commodore France, de demander un droit de réponse injustifié et de l'assortir d'un passage de plusieurs pages sur ses déniés avec Procop, l'ancien importateur de Commodore avec qui il est en procès.

DERNIERE PRECISION

Un dernier petit rigolo : l'article sur le laux Amstrad comportait un (1) bien visible dès le début de l'article ("On ne voit pas très bien quel est le but de cette machine (1)...") et ce (1) renvoyait à la phrase suivante "qui n'existe pas, d'ailleurs" : c'est un gag.

Il est donc incontestable que quand on écrit "... cette machine qui n'existe pas, d'ailleurs" : c'est un gag, le laux est désamorcé et le droit de réponse devient injustifié ! Le renvoi au (1) en question a malheureusement eu droit à une erreur de montage et s'est retrouvé perdu au milieu de la page 23. Le maquetteur a été copieusement engueulé et nos lecteurs avaient rectifiés d'eux-mêmes, sauf les impudents égarés.

DESSIN, DESSIN, OUI MAIS, DES OCP !

Dessinateur en herbe, c'est à vous que je vais maintenant m'adresser. Je ne ferai plus le sempiternel vane du "alors les autres, dégages !" mais enfin bon, je pense que les autres en question avaient compris que ce qui va suivre n'est pas pour eux. Et en plus, je vais continuer dans le discrimination raciale, en demandant à ceux qui ne possèdent pas de Spectrum de bien vouloir s'excuser, parce que je vais justement parler d'un site de dessin sur Spectrum. Les dentistes peuvent sentir duus, et si c'est carrément primaire, je ne les aime pas.

Donc, dès à présent et sans tran-



dition j'adore écrire "sans transposition" parce qu'en fait, ça permet de faire une translation sans avoir à se masturber le cerveau pour trouver une, de translation) je vais vous décrire ce logiciel-c, et non pas ce logiciel-là.

En haut de l'écran, vous avez une grille de menu, et en bas, la fenêtre ou vous allez dessiner.

Le principe est très simple : vous amenez le curseur sur le bouton menu, vous cliquez "un bon coup, et une superbe fenêtre vient se dessiner à l'écran, remplie de fonction-

plus utiles les unes que les autres.

Comme par hasard, voici les options disponibles dans le barre de menu : PRINT, qui permet de faire une hard-copy de l'écran, non sans avoir auparavant défini tous les paramètres possibles et imaginables; FILE, grâce à



laquelle vous pourrez charger ou sauvegarder un dessin sur cassette ou MicroDrive, vérifier si un dessin que vous voulez charger se trouve bien sur votre support magnétique préféré ou mixer un dessin sauvegardé avec celui déjà à l'écran; ATTRIBUTES, qui vous permet de sélectionner les couleurs, avec toutes les possibilités qu'offre le Spectrum dans ce domaine (bright, flash over...); PAINT, pour choisir la forme de style, de pinceau et de brosse, ou le motif de remplissage, puis d'effectuer un "fill" en bannant de force; MISCELLANEDUS (jeu : prononcez dix fois de suite tous les "miscellanédus" très vite sans butouiller (jeu gratuit avec obligation d'échec et sans lot de récompense, à part pour moi), qui vous permet de dessiner une grille très utile pour les dessins précis et de changer les couleurs d'une partie de l'écran; UNDO, bon, c'est assez parlant, j'ai pas besoin d'expliquer, un besoin, prenez votre plus beau dictionnaire

anglais-français ou vice-versa (ou directionnel, anglais-allemand, c'est plus rigolo); WINDOW, pour couper une partie du dessin, et en faire une copie; INVERSION VIDEO, recopie dans un autre coin de l'écran et dans toutes les tailles; FILL, vous permet de choisir le mode de remplissage (en gre, or, and, xor et normal); MIRROR, c'est le loupe; avec trois tailles d'agrandissement (x2, x4 et x8); TEXT vous donne la possibilité d'insérer de jolis caractères dans votre des-

VOUS L'AVEZ RATÉ ?



NE PLEUREZ PLUS, nous l'avons réédité !

100 pages de programmes de course avec 6 cassettes de 25 programmes originaux. Le tout pour 100 francs, qui dit moins ?

Bon de commande à découper ou à recopier, adressé à : HEBDOGICIEL, 24, rue Baron, 75017 Paris.

Je désire recevoir "Hebdogiciel Hors-Série Amstrad" accompagné de ses 6 cassettes de programmes.

NOM _____

PRENOM _____

ADRESSE COMPLETE _____

Ce joint mon règlement de 100 francs + 15 francs de participation aux frais de port et d'emballage, soit 115 francs.

Cheque CCP

La fondation du Flexy d'Or. Un évènement BASF.

Le concours Flexy d'Or BASF concerne tous les passionnés de la programmation qui aiment travailler sur un matériel de haute qualité, comme le FlexyDisk BASF.

Le Flexy d'Or BASF, c'est deux prix de 30 000 F, couronnant la création de logiciels dans deux domaines :

- Gestion et Sciences.
- Jeux et Éducation.

Le jury, totalement indépendant de BASF, sera composé de professionnels de l'informatique, de journalistes et d'utilisateurs...

Durée du concours : du 30 avril au 31 août 86. BASF compte sur vous, pour conquérir brillamment le Flexy d'Or. Que les meilleurs gagnent.

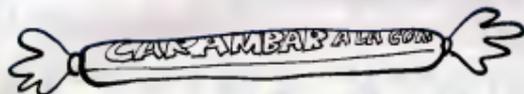


NUMEROVERT
(1) 05 35 39 93
SAUF GRANDE

Bulletin et règlement dans votre magasin, signalé par le panneau Flexy d'Or.



CARAMBADEULIGNES !



Non, j'en ai marre, je vite tout le monde, à commencer par Mlou Mlouou, l'infâme maquetiste, qui prend un malin plaisir à venir gâcher mon superbe travail par ses montages surnuméraires et mal-faits. Et après, c'est encore moi qui dois m'excuser, alors que je suis innocent. C'est pas juste !



Et on commence avec Thomein et Arneud Danessie qui nous envoie une nouvelle instruction, "WHILE a,b", qui permet d'échanger le contenu de deux variables a et b; ça fonctionne également avec les variables alphanumériques. On lui file deux sorts ? Bon, d'accord.

Listing TO7, TO7-70

```
0 CLEAR,326991A#*808A48DE28968C745290CA
0004433943632918527837E26F8189C827637E
080508034828884E4C4870E78864E4E84358E
*FORI=1TO99;POKEI+32699+1,VAL("F5H"+MID(A
#,I,2)-1,2));NEXT
1 POKE#6233,INT(I/POKE#6234,5H7F;POKE#H
6235,5HECICL3;PRINT"INSTRUCTION WHILE";P
RINT"(C);D.A.R 1986"
```



Possesseurs d'un Apple, si vous avez de l'humeur, voici un petit gag qui devrait vous faire sourire. On dit merci à Vincent Bourgoïn.

Listing Apple

```
1 G = 49200; SPEED = 141; TEXT 1; H
OME 1; INVERSE 1; FOR V = 21 TO 6 ST
EP - 1; UTAB V; PRINT SPC(2); CH
R$(B); NEXT; NORMAL 1; FOR V =
20 TO 4 STEP -1; H = 21 - V
;S = PEEK(G - (V < 4)); VTA
B V; HTAB H; PRINT " "; HTAB H; UT
AB V - 1; PRINT "L"; HTAB H; PRIN
T " "; HTAB H + 1
2 UTAB V - 2; PRINT "L"; HTAB
H + 1; PRINT, " "; HTAB H +
2; PRINT "L"; S = PEEK(G -
(V < 7)); NEXT; SPEED = 255;
FOR I = 1 TO 456; NEXT; FOR
V = 3 TO 21; UTAB V - 1; HTAB S
; PRINT " "; HTAB I; PRINT
"LL"; FOR J = 1 TO 9; NEXT; NEXT
; UTAB V - 1; HTAB I; PRINT " ";
FOR I = 1 TO 70; S = PEEK
(G); NEXT
```



Vous avez vu les daulignes du dernier numéro de l'HHH-Habdo ? Y a que des asicpernes, là-dedans ! Y a un texte qui revient deux fois, un autre qui n'est pas à sa place, et je peux pas tout remettre en ordre, ce serait trop long. Bref, c'est du cece. Bon, exécutez-moi.

Et maintenant, un petit utilitaire pour Oric-Atmos qui nous vient de chez Thomas Ducellier : redéfinition de la touche "FUNCT" pour qu'elle effiche un message bien particulier.

Listing Oric-Atmos N° 1

```
0 A# = *489648A505000CAD0902C9A5D01
4A938800902E6D5A505A89928048D0FD2D
D02855548A8*
1 FORI=1TO99;POKEI+83FF,VAL("B"+H
ID$(A#*68AC22EE",I*2-1,2));NEXT I;D
KE5B1;#ADD
```



Ei, pour que ça marche le mieux possible, voici le dauligne qui permet d'entrer en mémoire le message qu'on veut mémoriser.

Listing Oric-Atmos N° 2

```
0 INPUT"MESSAGE";A#;POKE#429+LEN(A#),
A#;
2
3 I=1;REPEAT;POKEI+842B,ASC(MID$(A#,I,1));I2B;I=I+1;UNTIL I=LEN(A#)+1
```



C'est tout pour cette semaine... Ah non, ou fail, j'ai déjà quelques messages sur mes BAL du serveur ce l'HHH-Habdo, c'est très intéressant, tout ça, continuez, continuez...

A la relecture.

Louis-Pierre, l'angléque.



NOUVEAUTÉS S.E.H.



LECTEUR DE K7

**POUR
AMSTRAD**



- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

149F

**POUR LES MEMBRES
DU CLUB HEBDOGICIEL**

QUICK SHOT IX



**POUR 133F
LES MEMBRES DU
CLUB HEBDOGICIEL**

FUNCTIONNE AVEC ATARI, COM-
MODORE, SPECTRAVIDEO ET LES
CONSOLES DE JEUX VIDEO.
EGALEMENT AVEC AMSTRAD,
SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE
TIR AUTOMATIQUE NI LES
VOYANTS DE CONTROLE.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT
- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

DYSTAR DRIVE



**POUR 790F
LES MEMBRES DU
CLUB HEBDOGICIEL**

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE II C ET II E (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

**POUR APPLE II C
ET II E**

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7 : 199 F. <input type="checkbox"/>	PRIX SPECIAL CLUB : 149 F. <input type="checkbox"/>	FRAIS DE PORT + 30F.
DYSTAR DRIVE : 990 F. <input type="checkbox"/>	PRIX SPECIAL CLUB : 790 F. <input type="checkbox"/>	FRAIS DE PORT + 40F.
QUICKSHOT IX 165 F. <input type="checkbox"/>	PRIX SPECIAL CLUB : 133 F. <input type="checkbox"/>	FRAIS DE PORT + 20F.

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Informations :
Pour obtenir d'avantage
d'informations techniques sur les produits
ORIC, sur les prix, les
autres matériels ou
logiciels, ou pour avoir
une démonstration du
TELESTRAT, vous
pouvez interroger notre
serveur par **MINITEL**
au **42 81 22 72**

Les nouveaux ORIC dans quelques jours chez vous!



Les micro-ordinateurs ORIC se sont toujours signalés par un rapport performances/prix exceptionnel. La gamme s'est maintenant enrichie d'un nouveau modèle à vocation télématique, le TELESTRAT, qui ouvre des applications de type professionnel, tout en restant à un niveau de prix tout à fait à la portée du particulier.

L'ATMOS est l'appareil idéal pour débiter sans avoir à changer de matériel dès que l'on progresse: compact et performant, doté de 64K de mémoire vive, d'un BASIC puissant (graphismes haute résolution, 8 couleurs, effets sonores etc..) d'une sortie PERITEL pour attaquer un téléviseur couleur et d'un vrai clavier mécanique, il bénéficie d'une importante bibliothèque de plus de 2000 logiciels, dont un grand nombre en français : jeux, éducation, langues, utilitaires, langages etc... Le lecteur de disquettes MICRODISC lui ouvre maintenant les applications plus sophistiquées. Il est livré avec alimentation, cables, et 3 cassettes pour 990 Francs seulement !

Le TELESTRAT est le nouveau venu : grâce à ses cartouches ROM, il peut être entièrement compatible avec l'ATMOS, donc il ouvre les mêmes possibilités. De plus, il est conçu à l'origine pour les applications télématiques, c'est à dire qu'il s'interface directement avec un MINTEL qu'il utilise comme MODEM pour constituer un serveur VIDEOTEX : le serveur signalé ci-dessus fonctionne entièrement avec une batterie de TELESTRAT. Un programme intégré et une souris rendent l'utilisation de ces applications extrêmement faciles. Livré avec son lecteur de disquette et le programme TELEMATIC au prix de 3990 Francs, c'est un outil d'avenir pour les commerçants, les professions libérales, pour l'enseignement, bref pour tous ceux à qui la télématique privée ouvrira des horizons nouveaux.

Ces 2 appareils reçoivent une gamme complète de périphériques : Lecteurs de disques, imprimantes, joystick, lecteurs de cassettes, moniteurs, interfaces vidéo etc..



Ensemble **TELESTRAT**
avec moniteur couleurs :
5950 F.



Ensemble **ATMOS**
avec magnétocassette
et moniteur monochrome
2290 F.

Des ensembles performants pour simplifier le fonctionnement et le branchement et des **Périphériques** pour augmenter les possibilités au fur et à mesure de vos besoins

Imprimante **MCP 40**
990 F.
Imprimante matricielle **COSMOS 80**
2890 F.

Imprimantes



Logiciels

Disquettes pour ATMOS

ARCADE N°1 (3 jeux)	200
ARCADE N°2 (3 jeux)	200
Dangereusement Vôtre (Arcade)	200
Méthode ASSIMIL d'anglais	300
Disquette test ATMOS/ORICI	200

Cassettes pour ATMOS

Compatibles avec le TELESTRAT

3D Invaders (Arcade)	40
Méthode ASSIMIL d'anglais	250
Méthode ASSIMIL d'espagnol	250
Chess II (Reflexion)	40
Cours de BASIC	150
Crocky (Arcade)	40
Dangereusement vôtre (Arcade)	150
Defense Force (Arcade)	40
Flight Simulator (Simulation)	40
Green Cross Toad (Arcade)	40
House of Death (Adventure)	40
Kilburn Encounter (Adventure)	40
Mystery tower (Adventure)	40
Novotnik Puzzle (Reflexion)	40
Oric Munch (Arcade)	40
Rat Splat (Arcade)	40
Scubi dive (Arcade)	40
Space crystal (Arcade)	40
Super Break out (Arcade)	40
Super Meteors (Arcade)	40
Ultima Zone (Arcade)	40

Disquettes pour TELESTRAT

Dangereusement Vôtre (Arc. Av.)	200
ARCADE n°1 (3 jeux)	200
ARCADE n°2 (3 jeux)	200

Cartouches pour TELESTRAT

ROMATMOS (compatibilité avec les cassettes ATMOS)	200
ROMORIC 1 (compatibilité avec les cassettes ORIC 1)	200
TELE-FORTH (langage)	390
TELE-ASSEMBLEUR	390
TELE C (compilateur)	490
TELE-TEST	200

ORDINATEURS

ATMOS complet	990
Ensemble ATMOS avec magnétocassette et moniteur couleur	3490
MICRODISC pour ATMOS avec SEDORIC	2490
MICRODISC esclave simple face pour ATMOS (sans alimentation)	1490
Inter face joystick programmable pour ATMOS	350
Câble moniteur monochrome pour ATMOS	80
Magnétocassette ORIC à piles	350

TELESTRAT complet avec MICRODISC

double face, et cartouche TELEMATIC	3990
Ensemble TELESTRAT complet avec moniteur monochrome vert MV12	4790
MICRODISC double face supplémentaire pour TELESTRAT (nécessite une alimentation)	1790
Souris pour TELESTRAT	490
Interface MIDI + logiciel de base en cartouche-manuel	690
Cardon Moniteur monochrome pour TELESTRAT	80

PERIPHERIQUES

Moniteur monochrome vert EUREKA MV12	1150
Moniteur couleurs PERITEL RVB avec son EUREKA MM 14	2490
Moniteur couleurs PAL/PERITEL avec son EUREKA MC 14	2790
Modulateur LHF Noir & Blanc : PERITEL --> prise d'antenne	295
Modulateur LHF couleurs : PERITEL --> prise d'antenne	295
Décodeur PAL/RVB-PERITEL	490
Câble Camecorder --> décodeur PAL/PERITEL	100

MCP40 Plotter 4 couleurs, papier 115 mm de large, graphiques et caractères	990
Imprimante matricielle 40/80/132 colonnes COSMOS 80, 80 cps	2890
Câble imprimante // pour ATMOS & TELESTRAT	180
Joystick type QUICKSHOT I	95
Joystick type QUICKSHOT II	120
Disquette vierge 3"	60
Livre "L'ORIC A NU" de Fabrice BROCHE	151
Livre "50 PROGRAMMES pour ORIC"	90

Eureka Informatique

39 Rue Victor Massé - 75009 . PARIS

Je souhaite recevoir en FRANCO de port les matériels suivants :

Désignation	Qté.	Prix
		Total :

Mon adresse :

M. Tel.
Rue
Code Ville

Ci joint mon règlement par

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel H3, y compris la section games et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inédits édités par Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carrel).
- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une chère-maman personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du son-perece.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement en avril, surprises!
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 Francs.
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais!
- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 Francs.

La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

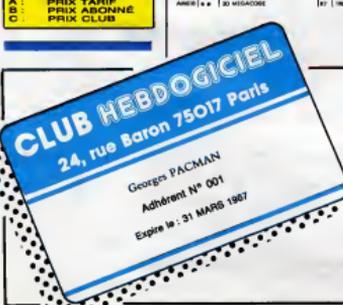
Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais!

L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
Disquette
K7
Cassette
Carte
Softcard
S

COTES
*** INDISPENSABLE
** RECOMMANDÉ
* BON

PRIX
B : PRIX TARIF
S : PRIX ABOÛNÉ
C : PRIX CLUB



Un club pas comme les autres ! Au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.

Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

NOUVEAU



TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT ON VOUS HABILLE

A	B	C
75 F	67 F	52 F

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM	PRENOM	TAILLE	PRIX	Quant	Montant
ADRESSE		MEDIUM			
VILLE	CODE POSTAL	LARGE			
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire					TOTAL :
TARIF S : N° d'abonné obligatoire					Participation aux frais de port : 15,00F
Règlement joint : <input type="checkbox"/> Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>					MONTANT A PAYER :

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD		ABC		ABC		ABC		ABC		ABC		ABC	
AMSTRAD	1811	ABC	22 MEGACODE	1061	201	ABC	1	ABC	1061	151	101	ABC	1061
AMSTRAD	1812	ABC	20 VOIES CHEM FRANCAIS	1062	201	ABC	2	ABC	1062	152	102	ABC	1062
AMSTRAD	1813	ABC	3 W AYZ	1063	201	ABC	3	ABC	1063	153	103	ABC	1063
AMSTRAD	1814	ABC	ATTARIB SIBA CRIZ	1064	201	ABC	4	ABC	1064	154	104	ABC	1064
AMSTRAD	1815	ABC	ARIBOUP	1065	201	ABC	5	ABC	1065	155	105	ABC	1065
AMSTRAD	1816	ABC	ALEN	1066	201	ABC	6	ABC	1066	156	106	ABC	1066
AMSTRAD	1817	ABC	ALEN BRESA 1	1067	201	ABC	7	ABC	1067	157	107	ABC	1067
AMSTRAD	1818	ABC	ALE CALC	1068	201	ABC	8	ABC	1068	158	108	ABC	1068
AMSTRAD	1819	ABC	ALE FONCTION	1069	201	ABC	9	ABC	1069	159	109	ABC	1069
AMSTRAD	1820	ABC	ALE FONCTION	1070	201	ABC	10	ABC	1070	160	110	ABC	1070
AMSTRAD	1821	ABC	ALE GAUIN TEST	1071	201	ABC	11	ABC	1071	161	111	ABC	1071
AMSTRAD	1822	ABC	ANDALAN TEST	1072	201	ABC	12	ABC	1072	162	112	ABC	1072
AMSTRAD	1823	ABC	AN STRAM GAMES	1073	201	ABC	13	ABC	1073	163	113	ABC	1073
AMSTRAD	1824	ABC	AN STRAM GAMES	1074	201	ABC	14	ABC	1074	164	114	ABC	1074
AMSTRAD	1825	ABC	AN STRAM GAMES	1075	201	ABC	15	ABC	1075	165	115	ABC	1075
AMSTRAD	1826	ABC	AN STRAM GAMES	1076	201	ABC	16	ABC	1076	166	116	ABC	1076
AMSTRAD	1827	ABC	AN STRAM GAMES	1077	201	ABC	17	ABC	1077	167	117	ABC	1077
AMSTRAD	1828	ABC	AN STRAM GAMES	1078	201	ABC	18	ABC	1078	168	118	ABC	1078
AMSTRAD	1829	ABC	AN STRAM GAMES	1079	201	ABC	19	ABC	1079	169	119	ABC	1079
AMSTRAD	1830	ABC	AN STRAM GAMES	1080	201	ABC	20	ABC	1080	170	120	ABC	1080

REVENDEURS :
POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB CONTACTEZ STEPHANE CARRIE AU (1) 42 63 82 02

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire EN LETTRES CAPITALES)

Où, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (le règlement), soit 150 francs pour en. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom
Adresse
Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au verso de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

ÇA VIENT DE SORTIR

AMR20	*** BATHMAN	DBK	181	172	120
AMR33	*** COLOSSUS CROSS & BERRIS	DBK	184	175	120
AMR34	*** CYRUS CHESSMAN	DBK	185	175	120
AMR35	*** DOCTOR WHO	DBK	148	120	103
AMR36	*** DOCTOR WHO	DBK	148	120	103
AMR37	*** FANTASMA	DBK	191	106	85
AMR38	*** HEAVY ON THE MARSH	DBK	191	106	85
AMR39	*** HEAVY ON THE MARSH	DBK	191	106	85
AMR40	*** KNIGHT GAMES	DBK	182	144	125
AMR41	*** LABEL D'OR	DBK	182	144	125
AMR42	*** LABEL D'OR	DBK	182	144	125
AMR43	*** MELTDOWN	DBK	109	96	87
AMR44	*** REE MANS	DBK	109	96	87
AMR45	*** REVERE CHAMPION	DBK	180	144	120
AMR46	*** REE MANS	DBK	109	96	87
AMR47	*** WATERLOO	DBK	121	109	86
AMR48	*** WATERLOO	DBK	121	109	86
AMR49	*** WATERLOO	DBK	121	109	86
AMR50	*** WATERLOO	DBK	121	109	86
AMR51	*** WORLD CUP CARNIVAL	DBK	121	109	86
AMR52	*** WORLD CUP CARNIVAL	DBK	121	109	86
AMR53	*** ZODIAC	DBK	181	120	85

APPLE	APR78	*** FOLE MEURTERE AU COLLEGE	100	80	80
STAR	ST 30	*** TIME SANDT	368	246	200

COMMODORE	CO03	*** RIDDLES	DBK	108	144	111
CO04	*** DEVILS GALLERY	DBK	100	80	80	
CO05	*** CYRUS CHESSMAN	DBK	184	175	120	
CO06	*** DOCTOR WHO	DBK	182	144	125	
CO07	*** DOCTOR WHO	DBK	182	144	125	
CO08	*** FANTASMA	DBK	191	106	85	
CO09	*** HEAVY ON THE MARSH	DBK	191	106	85	
CO10	*** HEAVY ON THE MARSH	DBK	191	106	85	
CO11	*** KNIGHT GAMES	DBK	182	144	125	
CO12	*** LABEL D'OR	DBK	182	144	125	
CO13	*** LABEL D'OR	DBK	182	144	125	

SPECTRUM	SP48	*** RIDDLES	DBK	97	88	88
SP49	*** THE PLANETS	DBK	121	109	86	

ABC

AM01	*** BOUNTY BOY STRIKE BACK	DBK	108	144	111
AM02	*** BOUNTY BOY STRIKE BACK	DBK	108	144	111
AM03	*** BRUCE LEE	DBK	108	144	111
AM04	*** BRUCE LEE	DBK	108	144	111
AM05	*** CALVES OF DOOM	DBK	108	144	111
AM06	*** CHALLENGER	DBK	108	144	111
AM07	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM08	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM09	*** COLOSSUS CROSS	DBK	108	144	111
AM10	*** COLOSSUS CROSS	DBK	108	144	111
AM11	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM12	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM13	*** CAPTION OF SUN	DBK	108	144	111
AM14	*** CAPTION OF SUN	DBK	108	144	111
AM15	*** CLAYD COP	DBK	108	144	111
AM16	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM17	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM18	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM19	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM20	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM21	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM22	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM23	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM24	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM25	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM26	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM27	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM28	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM29	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM30	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM31	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM32	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM33	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM34	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM35	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM36	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM37	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM38	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM39	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM40	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM41	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM42	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM43	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM44	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM45	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM46	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM47	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM48	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM49	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM50	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM51	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM52	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM53	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM54	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM55	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM56	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM57	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM58	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM59	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM60	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM61	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM62	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM63	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM64	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM65	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM66	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM67	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM68	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM69	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM70	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM71	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM72	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM73	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM74	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM75	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM76	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM77	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM78	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM79	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM80	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM81	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM82	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM83	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM84	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM85	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM86	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM87	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM88	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM89	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM90	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM91	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM92	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM93	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM94	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM95	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM96	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM97	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM98	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM99	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM100	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111

SUPPORTS CASSETTE DISK CAR

AM01	*** BOUNTY BOY STRIKE BACK	DBK	108	144	111
AM02	*** BOUNTY BOY STRIKE BACK	DBK	108	144	111
AM03	*** BRUCE LEE	DBK	108	144	111
AM04	*** BRUCE LEE	DBK	108	144	111
AM05	*** CALVES OF DOOM	DBK	108	144	111
AM06	*** CHALLENGER	DBK	108	144	111
AM07	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM08	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM09	*** COLOSSUS CROSS	DBK	108	144	111
AM10	*** COLOSSUS CROSS	DBK	108	144	111
AM11	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM12	*** COMBAT	DBK	108	144	111
AM13	*** CAPTION OF SUN	DBK	108	144	111
AM14	*** CAPTION OF SUN	DBK	108	144	111
AM15	*** CLAYD COP	DBK	108	144	111
AM16	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM17	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM18	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM19	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM20	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM21	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM22	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM23	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM24	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM25	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM26	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM27	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM28	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM29	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM30	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM31	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM32	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM33	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM34	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM35	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM36	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM37	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM38	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM39	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM40	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM41	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM42	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM43	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM44	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM45	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM46	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM47	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM48	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM49	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM50	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM51	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM52	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM53	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM54	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM55	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM56	*** CYRUS CROSS	DBK	108	144	111
AM57					

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like BOB DYLAN, THE BEATLES, and various rock bands.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

MSX

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

MSX

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

THOMSON

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

MICRO CARTOUCHES VERGES POUR QL ET SPECTRUM

Table with columns A, B, C and values 4, 39, 30.

SPECTRUM

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

Table with columns for artist names and track numbers. Includes artists like THE BEATLES, THE ROLLING STONES, and THE WHO.

DESIRE

Wah! Toi! Toi! heures du matin! Je n'arrive pas à dormir! L'aimerai bien me taper une gonzesse!



Hein? On sonne à la porte! Grande surprise!



Peut-être que c'est une gonzesse!



Tempoon Destartinn? Qu'est-ce que tu tous là?



Ben voilà! Je vends des brosses à dents!

A trois plombs du malce?



Ben voilà! Je suis un mauvais représentant! Je n'ai rien vendu de la journée! Alors j'ai perdu qu'un ami, peut-être...

Un ami...? Ah! Entre donc! c'est vrai? Tu vas m'acheter mes brosses?



D'accord, mais...heu! Toi aussi tu vas me rendre un service... Hum... Boire ton pantalon et retourner-le!



Mais enfin ça n'a rien n'a voir, je... je venais pour des brosses, et...



Hum! Pas de braise pas de brosses! C'est à prendre ou à laisser!

Alé! Hé! D'ou' est-ce qu'il ne fait pas boire pour garder bon boulot! C'est comme dans le cinéma!



Le lendemain... // m'a géré toute la nuit! Je suis crevé mais je dois continuer mon travail!



Chou Omar-Ben-Tomate... GR! HEIN? Qui vient me brouter à cette heure-ci?



Bonjour, je vends des brosses à dents mais, pitié, ne m'encule, pas! J'ai déjà donné toute la nuit!



GR! Tu me prends pour un pédé, ordure? Je vais te montrer ce que je fais avec tes brosses!



HA! Je suis un pédé à présent!



Sûrement! Je sens que je vais me faire virer!



Charlie Schlingo 86

DEUX SUPER CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous aimez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Free de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans la choix des programmes qui deviennent ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'évaluation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :
 ART. 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
 ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
 ART. 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
 ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
 ART. 5 : La prise d'avis pour le concours mensuel sera terminée au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
 ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

concernant le concours trimestriel
 ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jourd'ne, 1 rue des Halles, 75001 Paris.
 ART. 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'intervenir à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
 ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
 HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
 Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou les très diffusés.

SALUT LA PROMO



Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus beaux d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un genre-cadeau, plusieurs points-cadeaux donneront droit à un album de bandes dessinées gratis (3 points pour "Les Robinson du Raif" de Fringier, 5 points pour "Kamsutra" de Jacovitti, et 8 points pour "Pin-Up", tous les pinups du siècle). Comment commander ? Très simple, sur le site des albums, publiez chaque semaine, prenez les prix, époulez 10 francs du port si vous n'en commandez qu'un, ou 8 francs par album s'il y en a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevrez gratis le mensuel "Spot BD".

L'HOMME A LA VALISE	45.00
LA FEMME DU MAGICIER	72.00
TRADUCTIONS DESTINS	48.00
BLODDI ET LES RONGEURS	32.00
ASHIE BARRETT	67.00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45.00
MORRIS GRAVIS	59.50
ROCK MASTARD	55.00
LE THEOREME DE BELL	48.00
LA FIN DU MONDE...	58.00
LA FEMME PIEGE	68.00
LES 110 PILLULES	45.00
DECOMPTURE AU PETIT	45.00
DEJUNER	45.00
LE VICOMTE	59.50
SUPERWEST	49.00
OBJECTIF DANGER	49.00
LE PAYS CA	35.00
LES DINGLES PAUL	49.00
DESCRENDRO	39.50
SUDOR SIDACA	68.00
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	39.50
LES 44 PREMIERS TROUS	35.00
LE TEMPLE DE LA PAIX	46.00
MOONLIGHT SERENADES	40.00
LE CLUB DE MAFALDA	36.00
L'ETRANGE MR CASY MOTO	42.00
CA VA PAS LA TETE	35.00
FELINA L'OGNE DU DJEBEL	60.00
LES CHRONIQUES DE PANDARVE	36.00
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 1	39.50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 2	39.50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 3	39.50

Seul le originale. Mon grand-père est mort cette semaine, alors exceptionnellement, je vous m'abstenir de vous faire lire avec mes vieux que vous aimez tant. Soyons francs : si vous n'achetez un tome de la série des "7 vies de l'épervier" de Julliard et Collin sur son prix de 39,50 francs plus le port, je vous joins à votre commande une magnifique repro en couleurs d'un dessin de Julliard. Si vous allez jusqu'à m'acheter les trois, je vous offre : inclinacoussin, peléna - une sérigraphie en trois couleurs numérotée et signée par l'auteur (on dit toujours que c'est signé par l'auteur, mais on se doute bien que c'est peut être à 200 exemplaires, un cadeau exceptionnel, intéressant ? Un peu, mon neveu).

- Oui, je veux le tome... des 7 vies de l'épervier. Je joins mon cheque, vous me joignez le repro si les veches seront bien gardées.
- Je prends les trois, tant qu'à faire.
- Je veux un (ou des) album (s) de la liste ci-dessous.
- Je veux un catalogue non-payant.

BON DE PARTICIPATION

Nom
 Prénom Profession
 Adresse
 Nom du programme
 Nom du matériel utilisé

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et l'auteur HEBDOGICIEL a le plaisir. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire
 (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un duplicat détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliant donc pas d'en faire une copie.



Nom
 Prénom
 Adresse
 Code postal + Ville
 Envoyez ce bon IMPRESSION 3 Imprimeur du Colombar 85230 SOISSY

CANON V-20

750 F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- UNITE CENTRALE Z80 - A
- MEMOIRE
 - RAM 32K (BASIC-MSX)
 - RAM 64K + RAM VIDEO 16K
- CABLE PERITEL FOURNI
- EN CADEAU : XYZOLOG (K7)

INTERFACE X-740

290 F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LIAISON X07-V20
- INTER-CONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X 740

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H.,160 rue Legendre, 75017 PARIS.

CANON V-20 - 950 F PRIX SPECIAL CLUB: 750 F FRAIS DE PORT + 50F

CANON V-20 + X740 - 1.290 F PRIX SPECIAL CLUB: 990 F FRAIS DE PORT + 70F

INTERFACE X-740 - 490 F PRIX SPECIAL CLUB: 290 F FRAIS DE PORT + 20F

LOGICIEL X07-COM - 337 F PRIX SPECIAL CLUB: 235 F FRAIS DE PORT + 15F

NOM PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL VILLE

N° CARTE DU CLUB N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

CONFIGURATION COMMUNICATION

V-20 - X-07

990 F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- I CANON V-20
- I INTERFACE X-740 POUR LIAISON X-07 V-20
- EN CADEAU XYZOLOG (K7)

MUSIQUE

EDITO

On les vire par la porte, ils rentrent par la fenêtre ! Et oui ! La sympathique équipe de kamikazes qui lançaient en octobre dernier la revue Rock Non Stop, laquelle tenait valeureusement le temps de deux numéros, repart gaiement en chasse de lecteurs avec le magazine Rock FM. En gros, Rock FM ressemble sensiblement à Rock Non Stop, avec plus d'informations et une moins belle maquette, mais quand même de la pub pour le "mezcal ol cortijo", le walk-man "ilwaco", le canard "bushido", la vodka "smirnoff" et le podium "rica rock". Allez, on est content pour eux !

BEN

CHRISTIAN FERRAZ

Les lés sanguinaires 451.
(Koka/Musidisc)



Parce qu'il y a déjà un certain temps, pas vraiment arrivé, Christian Ferraz (ancien bassiste chanteur de l'ancien Fou) nous transmet un peu de son vague à l'âme, écorché sous les rayons durard du soleil de la Méditerranée. Nostalgique d'un bouquet bourgeois des couleurs, au cœur élargi sous l'alpage aveuglant du blanc-bleu. Sur la grille perle le sang. Ferraz possède cette voix mûre, capable de faire passer la violence du feeling. Malgré ces beaux arrangements de Matkozeck, la mélodie aurait peut-être mérité un zest d'originalité pour devenir le vrai tube de l'été.

LA LIGNE VLINE !

Si les petits génies ! Vous êtes fan de musique ? Musiciens professionnels ? Guitaristes ou bassistes ? Et vous flaschez comme des étoiles sur des scènes ? Et vous êtes musicien ? Et vous êtes fan de Vinyl ? Normal, il y a de quoi ! Et encore, si votre kit préféré était muni d'une commande "3"

BRAZIL !

Avec toute cette mystérieuse musique du ballon rond, il semble qu'on ait connu de vous dire que 1986 est placée sous le signe de "l'Année du Brésil". Au même titre que 1985 était "l'Année de l'Inde", il faut avouer aussi que l'idée avait été lancée par Jack Lang, lorsqu'il s'était rendu au Brésil en 83, et que depuis, les bulletins de vote ont fait courir son fantasme minéral... Quoi qu'il en soit, le projet préparé de longue date ne pouvait être réduit à un simple retour de médailles. En ce mois de juin, commence donc un important cycle d'échanges culturels entre le Brésil et la France. Une excellente occasion de se laisser entraîner dans la cavène aux trésors de la production musicale brésilienne. L'occasion créant le terrain, il se trouve justement que Globo Records, label de disques exclusivement consacré à des artistes brésiliens, vient de monter son entente

SHOW DEVANT

« THE FOGUES » le 106, Rome
francaise. Jusqu'à présent, la diffusion de la musique brésilienne n'a fonctionné que par ad hoc, par engagements passagers des médias et du public sur le nom de tel ou tel artiste : Djavan, Gilberto Gil, Jorge Ben, João Bosco, etc... Le projet de Globo France est donc simple et diffusé : offrir une continuité de diffusion com-

nant des grands noms comme Milton Nascimento, Chico Buarque, Elis Regina, Akou Velinho, Vinícius de Moraes, et ainsi que de nouveaux artistes qui ont fait de la diversité des styles (rythmes bayons et boléro du Nord-Est, tenaces ballades de Rosa Passio, sambas enfiévrées de Rio, percussions de Bahia dérivées des musiques régionales ou culte afro-brésilien, mélodies nouvelles) des succès immenses. Il faut découvrir en France les nouveaux talents qui ne manquent pas d'éclater sur le 832 000 km2 du territoire brésilien. Bref, un travail de longue haleine, entrepris au rythme actuel de chaque publication par mois et qui s'il sera étonnamment de suivre pas. Pour s'y retrouver et faire ses choix dans cette jungle de rythmes, d'harmonies et de voix, Globo propose sur son label Soma (dist. Vogue) un exhaustif catalogue de vingt artistes sur un double album intitulé, comme ça : "L'Année du Brésil". Au hasard des albums, des arrangements acrobates, des compositions jazzy ou carnavalesques, des vocaux suaves et chouteux, assortis de quelques perles chatoyantes, comme ce "Tiro de Escopeta" interprété en duo par Chico Buarque et João Bosco, le "Flor do Lul" de Djavan, "Ouro Negro" d'Alto Nascimento, cet extra du disque d'Olive Hime et Edu Lobo chantant "Gongôle (Prie vos chori)", ou le "Grata Parada" des Novos Balanço. Musique au parfum de voyage, compagne

SHOW DEVANT

« THE FOGUES » le 106, Rome

des fêtes ou de la danse, la chanson brésilienne porte à travers les sonorités toutes en courbes de sa langue une aura de nonchalance et de bien-être, s'accordant parfaitement aux longues soirs de l'été brésil. Le promesse d'une jouissance qu'on s'accroche à petites gorgées...
- Mercredi 2 (Zénilh, 21h) : Maria Betanin et un show spécial enregistré deux des plus grands figures de la musique brésilienne, Caetano Veloso et Chico Buarque.
- Jeudi 3 (Zénilh, 21h) : Paulinho Da Viola, Milton Nascimento et Gilberto Gil (rien que ça !).
- Vendredi 5 (Zénilh, 21h) : Poeto Moro (saxophoniste inspiré), Gal Costa et Djavan.
- Dimanche 6 (Grande Halle de la Villette, 17h) : Fátima Da Belém (une voix et une présence fantastiques), Alceu Valença et Zénilh Gonzague.
Ce sera sans doute la première manifestation brésilienne réunissant autant d'artistes prestigieux de renom. A vous de saisir l'opportunité d'enrichir votre culture musicale.

L'ANNÉE DU BRÉSIL

« THE FOGUES » le 106, Rome

TI FOCK



TI FOCK

« Ti Fock » est un album qui se présente comme un véritable voyage musical. Il est composé de onze titres, dont plusieurs sont des reprises de classiques de la musique traditionnelle brésilienne. Le titre principal, « Ti Fock », est une chanson de la région de Minas Gerais, qui raconte l'histoire d'un homme qui voyage à travers le pays. L'album est produit par Aniel et enregistré au studio de l'artiste. Les instruments utilisés sont principalement des guitares acoustiques et des percussions brésiliennes. L'ensemble de l'album est très agréable à l'écoute et constitue une excellente introduction à la musique traditionnelle brésilienne.

MICRO-SILLON

Measure For Measure

« Measure For Measure » est un album qui se présente comme un véritable voyage musical. Il est composé de onze titres, dont plusieurs sont des reprises de classiques de la musique traditionnelle brésilienne. Le titre principal, « Measure For Measure », est une chanson de la région de Minas Gerais, qui raconte l'histoire d'un homme qui voyage à travers le pays. L'album est produit par Aniel et enregistré au studio de l'artiste. Les instruments utilisés sont principalement des guitares acoustiques et des percussions brésiliennes. L'ensemble de l'album est très agréable à l'écoute et constitue une excellente introduction à la musique traditionnelle brésilienne.

SHOW DEVANT

« QUEEN + MARILLON + BELOUS BOWE + LEVEL 42 » le 106, Victoria (Hippodrome)

semblait le vouloir se développer qu'il parvint des climats distants par Roy Mustang. La tournée européenne suivait la sortie de

INFOS TOUT POIL

« Infos tout poil » est un magazine qui se présente comme un véritable voyage musical. Il est composé de onze titres, dont plusieurs sont des reprises de classiques de la musique traditionnelle brésilienne. Le titre principal, « Infos tout poil », est une chanson de la région de Minas Gerais, qui raconte l'histoire d'un homme qui voyage à travers le pays. L'album est produit par Aniel et enregistré au studio de l'artiste. Les instruments utilisés sont principalement des guitares acoustiques et des percussions brésiliennes. L'ensemble de l'album est très agréable à l'écoute et constitue une excellente introduction à la musique traditionnelle brésilienne.

TOUT LE MONDE

DES CLAQUES

Adaptée d'une bande dessinée érotique de Manara, **LE DECLIC** de J.L. Richard (des claques) avec Florence Guérin (merite la fessée) ne vaut que par la prestation gourmande de J.P. Kalfon. Diffusion le samedi 11 à 23h00 sur Canal ++

BOMBYX

PAYSANS EN COLÈRE

JOSEY WALES

Film de Clint Eastwood (1976) avec Clint Eastwood, Sandra Locke, Chief Dan George et John Vernon.

Durant la guerre de Sécession, des bandes d'émigrants pillent allégrement le Sud. Au cours de l'un de ces raids, la famille Wales est massacrée par les maraudeurs de Terri. Possible fermier, Josey Wales (Eastwood) s'enfuit à la tête du cœur et devient à force de haine une tête gachée, un hors-la-loi solitaire.

Refugié dans l'Ouest, il enfante une bande de "commerce" qui obtient deux prisonnières, Sarah et Laura Lee (Locke) et s'installe avec elles près d'une ville fantôme habitée par une ancienne prostituée, un canteen, un ticheur, un valet de pied et un cow-boy. Sa position de redresseur de torts lui permet de négocier avec le chef comanche du coin un traité de paix. La mi-population de la ville le mêle comme un héros.

Un matin, les hommes de Terri le cernent dans son nouveau ranch. Sa fin est-elle éternelle. Non, car ses vœux sont accomplis à son aise.

Un vrai western avec un bon, des crapules, des trépassés et de superbes paysages. Sans prétentions, le film montre une comédie de l'Ouest réussie par de paisibles gens aspirant à vivre en paix. Un Clint Eastwood plus humaniste que d'habitude.

Diffusion le mardi 17 à 20h35 sur C +.

VIVA ZAPATA

Film d'Elia Kazan (1952) avec Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman et Arnold Moss.

En 1911, les pionniers viennent se plaindre à Diaz, dictateur en titre, des maux traversés des grands propriétaires. Suite à l'accueil qui leur est réservé, Emiliano

Zapata, leur porte-parole doit s'enliser et prendre le maquis. Devenu l'un des chefs de la révolte qui court le pays, il remporte victoires sur victoires et de général d'une armée en halions devient président du Mexique à la place de Diaz. Et leader maximo, hélas, tombe vite dans les ornières du néo-papisme et de la répression. S'en repentant à temps, il renonce au pouvoir et retourne dans le montage (ah que c'est beau, et en plus, vendique) où il deviendra un mythe pour les pionniers.

Le Mexique à l'honneur. Entre le foot et la glorieuse histoire de la révolution mexicaine, rien ne vous sera épargné. Après Viva Villa (A2, il y a 2 mois), voici la deuxième des Frères Zapata, un autre stylo et pour-tout-le-moins.



tenit toujours le même thème : des combats purs épris de justice n'échappent à la corruption du pouvoir qu'en l'abandonnant. La duo d'ancien Brando-Quinn reçoit un double prix d'interprétation.

Diffusion le vendredi 20 à 21h00 sur C +.

MANIPULATIONS

PASSION

Film de Jean-Luc Godard (1982) avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Jerry Reeds, Jean-Claude Bouillon, Lucio Zlatos et Jean-François Stévenin.

Dans un village suisse, un metteur en scène polonois tourne un long métrage intitulé Passion consacré à la reconnaissance de tableaux célèbres du dix-seizième. Très exigeant, le cinéaste ne trouve pas la bonne lumière, le tournage péfère. Les producteurs s'impatientent et exigent de lire le scénario mais Jerry refuse de raconter le sujet car il n'y a pas d'histoire.

Dans une usine ouvrière, le patron Mi Gulla (Piccoli) licencie une ouvrière italienne qui voulait créer une section syndicale. Isabelle rencontre Jerry et souhaite s'adresser à ses problèmes Jerry dirige chez Hanna (Schygulla), une élève subalterne hétéroclite. Il trouve une photographie et lui fait tourner un bout d'assiette.

Une fois égoûtés, les divers éléments de la machine, vous laissez reposer sous le regard du spectateur qui assiste de s'y retrouver entre les divers chassés-croisés des personnages. Descendu de ses étagères, le Godard se frotte tristement par Cannes, où il récolte la Bourse d'Or sur festival. Citons l'inflexible auteur : "J'ai voulu

Hécaté

A comparer avec le Visconti de la somnambule. Ici, sous l'apparence d'images très fêchées, la sorde se sent érotique, la sophistication un vide décoratif, la déchéance du héros une caricature réaliste, la tournure à une lecture étonnante. Creux comme un maché de tout son bit.

Diffusion le lundi 16 à 21h50 sur TF1. Photo laffiche chez Cine-Plus, le Librairie de Cinéma, 2, rue de l'Étoile 75017 Paris. Tél : 42 67 51 32.

SUR LE TARD

LES GALETTES DE PONT-AVEN

Film de Joel Sérià (1975) avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Besson, Claude Piéplu, André Ferréol, Jeanne Goupil et Roman Boulella.

Henri Senn (J.P. Marielle), crâne de plat mou bon cœur, ne représentant en paroles. A ce titre, il parcourt la terre battue délaissée sans d'inde de femme et ses entités qui, par ailleurs, n'insistent. Don Juan de bête-cou, il vole dans les plumes des poules de rencontre avec un certain succès. Après un accident de volant (pour cause de nut d'un sanglier en vers la fin en versailles), retour en vers saillé (en vers saillé, une saillé à l'envers, une à l'envers) du côté de Pont-Aven, il trouve refuge chez Emile, premier local Emile (E. Fresson) accueilli Henri comme un coq en pâte allant jusqu'à lui offrir sa cage.

Henri tombe amoureux fou de cette voisine, il abandonne les pépés et se consacre à la peinture, une œuvre. L'odyssée ne dure pas et Senn retourne le quelconque à la maison. Notre curieux n'a jamais bruslé les rentiers à l'extérieur sa robe bécassine dans une situation, certes égotique, mais sans équivoque pour sa vanité de maître. Il repart aussitôt à tire-d'ailes à Pont-Aven.

Film truculent, plein de verve, de générosité et de tendresse. Jean-Pierre Marielle est remarquable (Henri) dans un rôle dans cette incarnation de la prise de conscience artistique chez les Bas-Bretons par le biais du texte.

Diffusion le jeudi 19 sur A2 à 20h35. Photo A2.

qu'un brin d'émotion, un bout de ciel, un courant d'air bien aéré, un bouquet de miel, un superbe patchwork d'images et de sons, décourt à vide.

Diffusion le vendredi 20 à 23h00 sur A2.

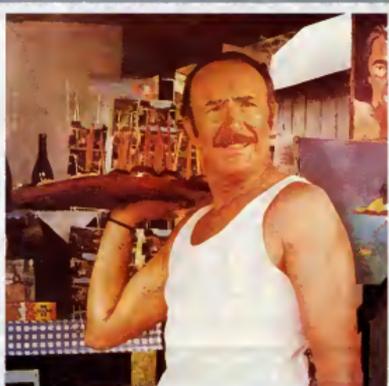
HECATE

Film de Daniel Schmid (1962) avec Bernard Gendreau, Lauren Hutton, Jean Bouise, Jean-Pierre Kailon et Gérard Deshayes.

Au cours d'un larva d'été Bernas, monstre l'ambassadeur Julien Rochelle se souvient de son premier baiser au fin fond de l'Alrique. Dans ce trou désolé, tourmenté, tout de soubrette. Il revient dans la ville à sa recherche. Le mystère résout.

A comparer avec le Visconti de la somnambule. Ici, sous l'apparence d'images très fêchées, la sorde se sent érotique, la sophistication un vide décoratif, la déchéance du héros une caricature réaliste, la tournure à une lecture étonnante. Creux comme un maché de tout son bit.

Diffusion le lundi 16 à 21h50 sur TF1. Photo laffiche chez Cine-Plus, le Librairie de Cinéma, 2, rue de l'Étoile 75017 Paris. Tél : 42 67 51 32.



Les Galettes de Pont-Aven

PENSIONS MIMOSAS

Film de Jacques Feyder (1934) avec François Rosay, Lise Delamare, Arletty, Paul Bernier et André Allarme.

Louise Noblet (Rosay), femme de couper d'ingé la Pension Mimosas où elle héberge des joueurs chenus ou en attente du bon numéro. A la première communion de Pierrot, son fils, le père qui sort de prison veut reprendre l'enfant.

Dix ans plus tard, elle reçoit des lettres de Pierrot qui se dit malade et demande de l'argent. Louise très noble donne l'argent puis monte à Paris. Elle découvre une chambre d'hôte sordide avoisinant un tripot, une galerie bien fréquentée de son père Pierrot qui surnommé Daccara a tout du voyou.

Diffusion le dimanche 15 à 22h30 sur FR3.

FAITS DIVERS, FÊTES D'ÉTÉ

KAOS

Film de Paolo et Vittorio Taviani (1983) avec la famiglia Taviani plus une ribambelle d'excellents acteurs italiens.

Quatre nouvelles acclamées de Pierandello adaptées en quatre comtes de 35 min chacun environ.



Brooklyn, le 22 août 1872. Le thermomètre se saille une petite grêle qui tombe à 37°2 lorsque deux hommes pénètrent dans la First Savings Bank traquent clients et employés. Hélas, les coffres rassemblent à votre traquer lors d'un dégrèvement : vide avec le peu de liquide. Devant par faire paraître la poudre, Steve, la plus jeune sœur, prend celle de l'occupants.

Le frère aîné a pris car bientôt un coup de téléphone évalue les deux démentés que la police casse boutique à la sége commença. Hélas, les coffres rassemblent à votre traquer lors d'un dégrèvement : vide avec le peu de liquide. Devant par faire paraître la poudre, Steve, la plus jeune sœur, prend celle de l'occupants.

Un direct de 131 min avec une prise d'otages. Un suspense où la panique régnait plus parmi la police et les gangsters que parmi les otages. Une ténacité de caractère, celle des otages, surgit tantôt tragique, tantôt burlesque. Pris dans un piègeage infernal, les héros et le spectateur y passent leur chemise Thaclycarde's s'obstinent.

Ma'de lune : jeune mariée, Sidora, découvre que son époux se transforme en loup-que.

En effet, Pierre, même ses es, joue jusqu'à sa chemise (et une bière, une). Remené dans connaissance par un copain, Louise le sogue. Sa tendresse maternelle cède peu à peu la place à l'amour et elle tente par tous les moyens de sauver Pierre de la déchéance.

Foyder grand spécialiste du mélodrame avait bien mérité un cycle télévisuel. Avec ses complices Charles Spak, (dialogues et scénario) et Marcel Carné (assistant), il a consacré un drame réaliste d'une grande sobriété construit autour de Françoise Rosay qui réussit là une superbe prestation dans son incarnation de la mère amoureuse. Sans être véritable, Foyder s'écopie au genre qu'il tourne avec un esprit de simplicité proche de l'école naturaliste. Il revendiquait pour lui-même le simple mais beau titre d'artisan.

Diffusion le dimanche 15 à 22h30 sur FR3.

garou du nuit de pierre lune. Elle s'enfuit car elle ne supporte plus ce mariage hétéro. Entré en scène dans la maison, il se ramène sa mère, morte, avec qui a une conversation. Enfin, il peut lui dire ce qu'il a sur le cœur ; qu'il a aimé ses pères, qu'il aime le baiser jamais pure, etc.

Un voyage dans le temps après d'une culture ancestrale, celle de la Sicile. Des heures décourantes, des scènes remarquablement fouillées, et la tragédie comme lieu érotique lorsque les conflits de classes et de personnes éclatent. Un grand moment d'émotion et de beauté pour spectateurs patiens.

Diffusion le jeudi 19 à 20h35 sur C +.

UN APRES MIDI DE CHIEN

Film de Sydney Lumet, (1975) avec Al Pacino, John Cazale, Beulah Gerrick et Charles Durning.

Brooklyn, le 22 août 1872. Le thermomètre se saille une petite grêle qui tombe à 37°2 lorsque deux hommes pénètrent dans la First Savings Bank traquent clients et employés. Hélas, les coffres rassemblent à votre traquer lors d'un dégrèvement : vide avec le peu de liquide. Devant par faire paraître la poudre, Steve, la plus jeune sœur, prend celle de l'occupants.

Un direct de 131 min avec une prise d'otages. Un suspense où la panique régnait plus parmi la police et les gangsters que parmi les otages. Une ténacité de caractère, celle des otages, surgit tantôt tragique, tantôt burlesque. Pris dans un piègeage infernal, les héros et le spectateur y passent leur chemise Thaclycarde's s'obstinent.

Diffusion le mardi 17 à 20h35 sur A2.

GUNFRIGHT

de
ULTIMATE pour AMSTRAD CPC

D'écroulement, les programmes n'ont qu'une idée, et apparemment, ils y tiennent : faire des logiciels en 3D qui aient un graphisme le plus plat possible et qui soient pas chians à jouer. Pour ce faire, ils reprennent sans cesse la formule qui avait fait le succès de "Knight Lore" et de "Alien 8" : savoir...

Mais non, vous leirez d'écroulement tout au long de cet article. Bien, commençons comme d'habitude par le scénario (attention, je ne suis sûr de rien à ce sujet car sur le doc c'est écrit en vieux patois am-

nicaïn du temps où Buffalo Bill était faire des mères à Géronimo) : le shérif Quixdrax est nouveau dans la petite ville d'Hirshwoodtown, et puis un jour, il reçoit un télégramme porteur d'une nouvelle nouvelle : le grand marchand bandit Gun Tootin Bunch of Rivolin Tootin Gun Singers (putain le nom, j'ai cherché pendant trois heures une traduction avant de renoncer pour cause d'échouffement) dans mon casseu-ji arrive en ville 1 Villageois, villageois, barbacide-vous, fermez portes et fenêtres, et laissez faire Quixdrax, le treur le plus rapide

de l'Ouest après le bandit-en-queston. Le jeu bénéficie d'un graphisme absolument extraordinaire, et encore, c'est un supériorisme. Les programmeurs ont préféré l'aspect le mode "moyenne résolution", ce qui lui confère une grande netteté, malgré le manque de couleurs. Côté animation, c'est indiscipliné : tout bouge sans arrêt, et dans un scrolling des plus parfaits. La sonorisation n'a pas non plus été délaissée, loin de là ; on croirait entendre une musique de Ennio Morricone, si vous voyez ce que je veux dire.

De plus, la technique de programmation est plutôt originale : votre bonhomme (en passant, le bonhomme est exactement le même que celui de Knight Lore, mais habité en alleret, et courtois) se promène dans la ville en 3D, mais c'est une ville, ben y a des murs, un général, quand y en a quatre, ben c'est une baraque. Le problème,

c'est que quand l'aventurier solitaire passe derrière une de ces maisons, normalement il doit être caché. Ben non, pas du tout, c'est la maison qui disparaît, les murs étant alors marqués au sol par une bande rouge, infranchissable bien évidemment.



Ce qui fait qu'on ne perd jamais de vue le petit personnage. Chouette, non ?

Bien entendu, vous pouvez tirer sur tout ce qui bouge, mais attention : le nombre de cartouches est limité. D'autre part, quand vous rencontrez un cheval, vous montez dessus et partez au galop, ce qui vous fait gagner de la vitesse.

Que dire de plus ? Ah oui, je sais : avant de vous lancer à la poursuite du vilain méchant pas beau, vous devrez gagner de l'argent pour acheter vos munitions, c'est logique. Et ça se passe comment, me demanderez-vous ? Ce se passe dans la première partie du jeu, où vous devez tirer sur des sacs d'or qui tombent du ciel, plus vous en attrapez, plus vous gagnez de popcorn. C'est bien fait, mais malheureusement vite lassant. C'est le seul point noir de ce jeu.

Allez, achetez, vous ne regretterez pas d'avoir suivi le conseil de Tonton Hirshbevo.

AMSTRAD	Redux Cover
Stéphane LOUIS	page 9
INVESTI	Investi
APPLE	Nicolas LAURENT
page 31	La Moush
J.-CHRISTOPHE BELLISSEMI	page 29
CANON	page 33
MATHEU MARIACQ	page 20
IBM 64	page 3
COMPTON MANFREDI	page 10
EXL 100	Rachatech du Diamant Vert
J. MARC LEPAILLARD	page 18
FX 722 B	page 4
Matheuu Getto	page 4
MSX	Super Chasseu
Nicolas LADEGAELLE	page 4
YVES FAYE	page 4
LINARD VERRILLON	page 4
ORIC	page 27
J.-MARC BELORGANE	page 27
SPECTRUM	page 27
SHAR	Formule II
TI 964A (2e)	page 7
DOCK VINCENT	page 5
Theramus M03-T03	page 5
FERRARI MARCAS	page 30
VIC 30	Reiner Autant qu'Etienne
FRANÇOIS SCHNEIDER	page 30
2X 81	South Pacific
Priscope COOLIN	page 10



POUR LA FÊTE DES MÈRES IL EST TROP TARD !
MAIS POUR CELLE DE VOTRE PÈRE IL EST ENCORE TEMPS.

OFFREZ A VOTRE PÈRE

LE TRADUCTEUR LAROUSSE DE POCHE DONT VOUS RÊVEZ...

ATTENTION : CHAQUE TRADUCTEUR POSSÈDE UN NUMÉRO DE SÉRIE, NOTEZ-LE SOIGNEUSEMENT. UN TRAPÈZE AU SORTIR AURA LIEU DANS LE NUMÉRO D'HEBDOGICIEL DE LA 1^{ère} SEMAINE DE SEPTEMBRE. VOUS POURREZ DONC GAGNER PEUT-ÊTRE UN DEUXIÈME TRADUCTEUR GRATUITEMENT.

BILINGUE ÉLECTRONIQUE LAROUSSE
Un traducteur Français/Anglais/Français
DÉFINITION : Traductrice et calculatrice de poche Français/Anglais et v.v. - 8000 mots ; 4000 pour chaque langue.
DESCRIPTION : Dimensions : 65 mm de large, 115 mm de long 8,8 mm de haut.
FONCTIONS :
• traductrice mot-à-mot.
• possibilité de tester ses propres connaissances.
• possibilité de stocker jusqu'à 8 couples de mots et de les rappeler à tout moment.
• tous les avantages d'un petit dictionnaire de langue :
- anglaise classique et américanisms
- verbes irréguliers
- genre et pluriels irréguliers des substantifs
- distinction des sens différents d'un même mot
- calculatrice de poche : 4 opérations - mémoire constante.

PARLES TU FRANÇAIS ?



CAN YOU SPEAK FRENCH?

LA RÈGLE A CALCUL - B.P. 300 - 67, Bd St-Germain
75005 PARIS
Télex : 220 064 F ETRAV 1303/RAC
Téléphone : 43.25.68.88



BON DE COMMANDE
Je désire recevoir le traducteur LAROUSSE Bilingue au prix de : 615,00 F TTC Franco de port.
Ci-joint mon règlement CB CCP
NOM : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ Ville : _____
Code : _____